



عصام دراز

رواية

الدموع والمطر

رواية تدور أحداثها في لندن



إهداء ٢٠١٠

الاستاذ / عصام دراز
جمهورية مصر العربية

رواية

الدموع والمطر

قصة تدور أحداثها في لندن

تأليف : عصام دراز

الناشر

دار المنار الجديد

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

٢٠٠٨ / ٢٥٢٦	رقم الايداع
-------------	-------------

إهداء

”إلى نجيب محفوظ”

أعظم شخصية أدبية في التاريخ

**” كنت أكبر من نوبل .. بالحب في قلبك .. وبساطتك .. وتواضعك ..
وإبداعك .. وإحترامك لذاتك وللغير بلا حدود .. ” رحمك الله ”**

عصام دراز

عندما وصلت (لندن) كان معي كشف طويل بعناوين لأصدقاء ومعارف مصريين ، كان بعض هذه العناوين في شمال لندن والبعض الآخر في الجنوب .

وبمجرد وصولي .. وبعد أن حجزت في فندق في درجة ثالثة بحى " إيرلس كورت " بدأت رحلة البحث عن هذه العناوين دون إبطاء .

وعندما فشلت في العثور على أحد منهم قررت العودة مرة أخرى إلى الفندق واستكمال البحث في اليوم التالي .

وهكذا مضى اليوم الأول في البحث عن رفيق أو مرشد .. ورغم أن المدينة الإنجليزية الكبيرة فتحت لى شوارعها ، وأجابت عن أسئلتى ، وأرشدتني عندما تهت أكثر من مرة .. فقد شعرت مع انتهاء النهار بالإحباط لسبب لم أعرفه .

كانت الأمطار قد بدأت تهطل في نغم هادئ أثناء عودتي مرهقاً إلى الفندق وغشى الكون كله مسحة رقيقة زرقاء حزينة .. وعندما كنت أسرع الخطأ متخذاً أقصر الطرق ، مستتراً بالمنازل ومظلات محطات الأتوبيس كان ثمة حوار دافئ هادئ يدور بين الأشياء وبين قطرات المطر .. حوار أيقظ في نفس حب الاستماع والتأمل .. كنت في الحقيقة قلقاً محبطاً مع ساعاتي الأولى في الزمن الشمالي البارد..كنت عاجزاً عن تفسير هذا الحوار المثير .. وعاجزاً أيضاً عن تفسير صدهاء الذى أسمعه داخلي .

كانت رموزه تتقاطر فى خيالى ، باردة ندية ، مستديرة
لامعة وتشتت نفسى وتضيع بالتالى بين الرضا وبين الحيرة ثم
الأمل .

كانت لندن التجربة والمكان ، والميلاد الجديد للزمان عالماً
ساحراً مبهماً ممطراً بالآمال والأحلام والأيام المشبعة بسحر
الغروب الضبابى الذى عشقته فيما بعد .. دخلت حجرتى بالفندق
مبتلاً .. وجلست إلى مقعد ذى ذراعين ألقت أنفاسى .. رحت أفكر
بهدهوء وأنا أتأمل المراة الوحيدة المعلقة فوق حوض غسيل الوجه..

طلعت ورقة العناوين التى كانت معى ، ثم نحييتها جانباً
وتمددت على الفراش لأريح جسدى مدى وأفكر فى اليوم التالى .

نمت بملابسى حوالى ساعة ، وعندما استيقظت وجدت أن
الليل قد هبط إلى المدينة من رذاذ المطر وراح يتجول فى الطرقات
المغسولة النقية نقاء الليل نفسه .. نظرت من النافذة بدا الجو داكناً
بارداً واجتاحتنى فجأة سحابة من القلق وأنا أنظر من النافذة
والحجرة خاوية خلفى نصف مظلمة .. وعندما نظرت خلفى
اكتشفت حقاً أنى غريب فى مدينة كبيرة .. بل أنى وحيد وحده
عميقة .

اكتشفت لأول مرة أن قطرات المطر التى تسبح فى ظلمة
الليل وتنزلق فوق سقوف المنازل المائلة وسطوح السيارات ،
وأغصان الأشجار ما هي إلا تعبير صامت خارجى ، كونى ، لا
يرادى عن مدى تلك الوحشة والفراغ الذى يكمن داخلى وهذا ما
كنت أخشاه حقاً.

أضأت النور.. وجلست مكاني لا أفعل شيئاً، ثم أحضرت
حقبتي الكبيرة لأشغل نفسي بإفراغ محتوياتها.. اكتشفت وجود
وجبة كاملة كانت أُمي قد أعدتها ودستها رغماً عني في الحقبة قبل
سفري كانت الوجبة عبارة عن دجاجة محمرة تحميراً جيداً مع قطع
من اللحم المحمر والبطاطس المحمرة.. ولأنها كانت مفاجأة غير
متوقعة لهذا لم أتوان لحظة عن التهام هذه "المفاجأة المحمرة
اللذيذة"...

وعندما شعرت بالشبع أصابني الخمول، ثم الشعور بالقوة..
تدريجياً ثم شعور حاد فارغ باليأس والرغبة في الخروج إلى
الشوارع لإيقاف هذه المشاعر المتضاربة التي هاجت داخلي .

كان المطر قد توقف تماماً.. في حين أن نسمة هواء باردة
راحت تملأ الطرقات كلها.. سرت وسط الناس في الشارع
الرئيسي لحي "إيرلس كورت" ..

سرت حوالي ساعة.. ثم اخترت منها مقهي صغيراً
لأتناول فنجاناً من الشاي وأفكر.

وعندما حاولت أن أفكر فشلت تماماً.. لهذا تركت كل شيء
في ذهني في فوضى شاملة لعل الريح - الريح وحدها تقوم
بتنظيمه.. أو تطيح به كله.



استيقظت من نومي مبكراً ، أزحت الستارة عن النافذة .. ورحت أنظر إلى الشوارع بعيون النهار الجديد .. كانت الشوارع قد أصبحت أكثر وضوحاً وتحديداً ، فقد ظهرت ملامحها جيداً بعد أن امتلأت بالسيارات وعلى الأرصفة كان الرجال والنساء يسرون بخطوات جادة مسرعة وهم يرتدون المعاطف .. كانت السحب تتجمع حيناً وتنترق حيناً آخر .. لاحظتها جيداً كانت .. سحباً منتفخة دسمه كأبقار أحسن تغذيتها وتربيتها فى مزارع السماء وسهولها الواسعة .. تذكرت سحب بلادى .. العجفاء التى تمضى عبر السماء .. ولا تكاد تحس بها ، فهى هزيلة جائعة وعندما تمطر تمطر مرة أو مرتين فى عصبية وضيق ثم تمضى خائفة من سياط الشمس المحرقة .

تناولت إفطاري فى قاعة الطعام بالدور الأرضى ثم صعدت إلى حجرتى وأخرجت أوراقى ورحت أحسب ميزانيتى .. أخرجت ورقة العناوين ورحت أطلعها .قررت البدء فوراً فى البحث عن الأصدقاء الذين سيساعدوننى فى حل أول مشكلة يقابلها الوافد إلى بلد جديد .. العمل والسكن الرخيص .

اشتريت من مكتب استقبال الفندق خريطة كبيرة لشوارع لندن ولمواصلاتها .. كانت الشمس قد سطعت فجأة فى ثقة واعتداد رغم السحب الشبحية المتلصصة هنا وهناك .

اتجهت الى أقرب عنوان وكنت قد مررت عليه فى اليوم السابق ..
دققت جرس الباب الخارجى ففتحت لى نفس السيدة العجوز التى
يحيط بوجهها المتغضن هالة من الشعر الأبيض الذى بدأ كندف
القطن . أما العروق النافرة فى ساقها فقد بدت كأسلاك الكهرباء
تحيط بها .. سألتها عن صديقى فظلت تتحدث وأنا لا أفهم شيئاً ..
ولكننى استطعت أن افهم بطريقة ما أنه قد انتقل إلى منزل آخر .

وسألتها عن العنوان الجديد فأخبرتني بأنها لا تعرفه .. ثم
استدارت وراحت تعمل بالمكنسة الكهربائية لهذا أول عنوان .

كان العنوان التالى هو عنوان فندق كبير يعمل به أحد
الشباب .. أحمل له رسالة من ابن خاله كتوصية وتعريف
لمساعدتي .

بدراسة الخريطة استطعت أن أعرف خط " الأندرجوند "
الذى أركبه .ركبت " الأندرجوند " من أقرب محطة واستطعت
الوصول بسهولة إلى المحطة المطلوبة .. وعندما خرجت إلى
الشارع وجدت نفسى فى ميدان واسع يضج بالصخب والحياة ..
وسط الميدان كانت هناك حديقة صغيرة رائعة تقف فى وسطها
أشجار قوية عملاقة .. كان بائعو الصحف يقفون بجوار المحطة
وفى أركان الميدان . والحمام الرمادى اللون يسير على الأرصفة
وسط الناس غير مبال بالزحام ولا بالضجيج .. احترت للحظة ثم
اضطرت لأن أسأل أقرب بائع صحف .. كان رجلاً سميناً ،
متهدل الخدين ، ذا كرش بارز مستدير ويضع على رأسه "
كاسكيت " أسود .سألته عن العنوان فأجاب على سؤالى بكلمات

عديدة خرجت من فم خال من الأسنان كانت شفاته الطريتان تدخلان وتخرجان تتطبقان فوق بعضيهما بطريقة مضحكة لم أفهم شيئاً من كلماته الإنجليزية المتأكلة الطويلة .. ولكنى سرت حسب وصفه بالتقريب وبعد سير لمدة نصف ساعة اكتشفت أنني تائه .

لم أتردد واتجهت إلى العنوان الذى يليه .. وكان فندقاً كبيراً بمنطقة " فيكتوريا " وبمجرد دخولى لاحظت مظاهر الفخامة واضحة . كانت الأرض مغطاه بالبسط الملونة ومن السقف نددت ثريات كبيرة مضاءة .. أعطى ضوءها للقاعات والردهات مسحة من الثراء والعظمة .. كان النزلاء يملأون مدخل الفندق وأروقته .. وبمجرد سؤالى عن الاسم استطعت أن أعرف أنه يحتل منصباً كبيراً فى إدارة الفندق .. قادتني إلى مكتبه أحد موظفى الاستقبال .

كان يجلس خلف مكتب يتصدر الغرفة ، عرفته بنفسى فنهض ليصافحنى أعطيته الخطاب ففتحه بسرعة ووقف بجوارى وهو يقرأ أسطوره . كانت تجلس فى الغرفة فتاة إنجليزية جميلة راحت تنظر نحوى بفضول .

انتهى من قراءة الخطاب وعبر بوجهه عن دهشته . نظر إلى بإشفاق وهز رأسه بأدب وقال بإنجليزية سليمة .. ثم العربية :

- أنا لا أستطيع أن أساعدك ..

لم أتكلم ولكنه لوح بيده فى حركة تمثيلية يائسة مبالغ فيها .. وبالإجليزية أيضاً قال:

- أنا آسف جداً " لا يوجد لك عمل هنا .. ولا أستطيع أن أفعل
لك شيئاً "

كان شاباً وسيماً أنيقاً ، ورغم ملامحه المصرية فقد اكتسب
الروح الإنجليزية فى تصرفاته .. ذلك البرود المهذب .. قال
مرة أخرى بالهيب بالغ استغزنى :
- أنا آسف جداً .. جداً .

مددت يدى لمصافحته استعداداً للانصراف ، إلا أنه قال بعد
لحظة تفكير:

- على أى حال .. سأكتب لك رقم تليفونى لتتصل بى إذا
احتجت لأى شيء... قال ذلك فى إطار كاذب من التواضع ،
وصل إلى أعماقى المعنى الذى يريده بالضبط . شعرت
بالكرهية له رغم وسامته وأناقته.

لحق بى وأنا أستعد للانصراف وأعطانى ورقة صغيرة
بها رقم تليفونه واسمه بالإنجليزية .

وخرجت بعد أن أرغمت على مصافحته وبمجرد
خروجى إلى الشارع مزقت الورقة التى كتب بها عنوانه وألقيت
بها فى أقرب صندوق قمامة .



أخيراً استطعت العثور على سكن بمساعدة أحد المصريين.. كانت حجرة فى منزل يقع فى منطقة هادئة بالقرب من " هوايت سیتی " كان يحيط بالمنزل الصغير ذى الطابقين حديقة صغيرة أمامية وأخرى خلفية .. كانت غرفة تقع فى الطابق الثانى .. وكانت حجرتى هى الغرفة الوحيدة المؤجرة لهذا تميز المنزل بالنظافة والأناقة .. وكانت للحجرة نافذة واسعة تطل على الحديقة الأمامية والشارع .. كانت صاحبة المنزل امرأة تجاوزت الخمسين من عمرها ، وفى اليوم الأول دعتنى لتناول الشاى معها وزوجها.. وأثناء تناولى الشاى معه لمحت صورته بالملابس العسكرية تنصدر غرفة الجلوس .. وعلمت منه أنه كان طياراً وشارك فى الحرب العالمية الثانية .. وأنه قاتل فى أكثر من جبهة وأكثر من معركة فى أوروبا وأفريقيا .

وكان فى وجهه صرامة وعزم . أما زوجته فقد كانت مبتسمة دائماً وتملاً المكان بأستلثها وحركتها وضحكاتهما.

جلست وحدى فى الغرفة بعد أن أخرجت أشتائى من الحقائق .. رحت أتأمل الحجرة والضوء يتقاطر حولى من مصباح أنيق مدلى من السقف.

قررت عدم الخروج والبقاء بالمنزل للراحة .. فقد مضى على خمسة أيام طفت فيها بلندن طولا وعرضاً بحثاً عن العناوين.. نمت مبكراً من الإرهاق وفى الصباح خرجت مسرعاً بعد تناول

الشاى .. اتجهت إلى عنوان قريب لى لم أوفق فى مقابلته حتى بعد عثورى على العنوان الصحيح وكنت قد تركت له رسالة أخبره فيها بوجودى فى لندن وجدت انه أيضاً قد ترك لى رسالة شفوية مع أحد الأصدقاء المصريين الذين يقطنون نفس المنزل .. لقد أخبرونى بأنه سيعود بعد ساعة.

خرجت من منزله ورحت أتجول فى منطقة " بادنجتون " التى يسكنها ورحت أتسلى بالسؤال عن عمل .. سألت فى الفنادق والمطاعم القريبة ولكنى لم أوفق إلى شيء وعندما عدت مرة أخرى وجدته فى انتظارى .

كان " على " يمت لى بصلة قرابة ولكنها بعيدة .. وكنا قد تزامننا فى الدراسة فترة من الزمن وكانت علاقتى به قد انقطعت عندما دخلت أنا جامعة القاهرة ودخل هو جامعة الإسكندرية .

لقد علمت من أسرته أنه قد استقال من العمل كمدرس للرسم وسافر إلى لندن وكان عنوانه هو العنوان الصحيح الوحيد الذى استطعت العثور عليه .

كان " على " يتميز منذ سنوات الدراسة بالذكاء الحاد وجسم متوسط الطول أقرب إلى القصير منه إلى الطول ووجهه وسيم وملامح دقيقة جذابة تجعله محظوظاً مع الجنس الآخر .

كان قد شق طريقه فى الفن بعد تخرجه من كلية الفنون الجميلة ولفت الأنظار إلى أعماله الفنية فى الرسم والتصوير . وعندما لم يجد التقدير الكافى للمادى والأبى ، وعند نقطة معينة

شعر بأنه يهدر حياته كلها دون طائل فقرر السفر وأن يهجر الفن والوطن ليجتهد عن طريق جديد تماماً .

تناولنا الشاى والحديث يدور بيننا فى حجرته التى تقع فى الطابق الثالث من منزل إنجليزى عتيق.

طال بنا الحديث عن مصر ، وعن إنجلترا .. أعد وجبة خفيفة تناولناها مع أقذاح الشاى .. تحدث معى عن تجربته فى لندن وكيف شق طريقه بصعوبة بالغة إلى أن وصل إلى درجة نائب مدير المطعم الذى يعمل به .. فقد وصل إلى لندن وليس بجيبه سوى خمسة جنيهات لأنه فقد حقيبته أثناء السفر وبها كل أشياءه .. حدثنى عن تجاربه العاطفية وهو يقلب فى الألبوم صور أخرجه من الدولاب .. وعندما كنا نستعد للخروج وقف ليلخص تجربته لى :

- إبراهيم .. سأنصحك نصيحة هامة .. لم يقدمها أحدا لى .. ولكننى تعلمتها بالتجربة .

أكمل قائلاً :

- أنت مصرى .. وأنا كذلك .. لهذا أنا أفهمك كما أفهم نفسى ..

- وضع الألبوم فى الدولاب ثم التفت لى وقال :

- من الآن انس عواطفك .

أكمل بهدوء بعد أن لاحظ حيرتى :

- فى علاقتك بالجنس الآخر بالذات .. انس طباعنا الشرقية..
الجنس هنا هو العاطفة وهو العملة المعترف بها .. بعيداً عن
الرومانسيات والأحلام.

أكمل قاتلاً ونحن نستعد للخروج.

- إذا أعجبك فتاة تقدم إليها دون تردد وادعها للخروج .إذا
اعتذرت فلا تحزن ولا تنزعج حاول مع فتاة أخرى بمنتهى
البساطة .. وإذا قبلت الفتاة الخروج معك مرة واثنين ففى
المررة الثالثة يجب أن يكون اللقاء فى منزلك أو منزلها. لا
تضيع وقتك أو وقتها .

خرجنا من المنزل ، سرنا سوياً فى شارع " بادنجنون "

- لا مجال هنا للمشاعر الحارة .. الجنس هو الأساس .. كما
أن المادة والمادة وحدها هى أساس النجاح فى العمل
والحياة.

لم أعقب على كلامه .. كانت كلماته شديدة الوقع على نفسى وكأن
ما أحمله من تراث عاطفى أصبح الآن نوعاً من السذاجة والتخلف .

أكمل قاتلاً :

- فى العمل .. ضع مصلحتك فوق كل شيء.. لا مجال "
للجدعنه " وعندما تجد عملاً يعطيك بنمساً واحداً زيادة ..
اترك عملك واذهب إلى الذى يعطيك أكثر .

قال ونحن نعبر الطريق :

- لا تنس أننا هنا غرباء .. مهما طال بنا الزمن .. والطريق صعب والعودة إلى الخلف مستحيلة .

قال ونحن نخرج من فندق سألنا فيه عن عمل لي فلم نجد :

- سوف تظل تفكر في الوطن .. مصر .. مهما حققت من نجاح .

قلت حزيناً ويائساً:

- الوطن ؟

قال وهو يسرع في خطواته ونحن نعبر الطريق :

- ذلك الشعور .. وتلك الكلمة .. يحملها الإنسان معه في كل مكان مهما حاول النسيان .

- قلت خاصة نحن المصريين .

سألني مذعوراً :

- هل بدأت تفكر في العودة ؟

ترددت قبل أن أجيب :

- لا .. فعندي من الممرارة ما يكفي لي للقضاء في الغربة عشرات السنين .

أكمل دون أن يلتفت إلى :

- الوطن .. نعم .. إذا شعرت بذلك الضعف ، أو تذكرت سماء
مصر الصحو .. والنيل الذى ينساب منذ آلاف السنين واثقاً
وممتلئاً ، دس عليه فوراً .. وإلا فسوف تتحطم ..

قلت ساخراً :

- إننى الآن لا أفكر إلا فى العثور علي عمل ينقذنى قبل أن
أعود إلى مصر سيراً على الأقدام .

علق واثقاً :

- سوف تجد العمل .. واقبل أى عمل فى البداية .. وسوف
تظل تحلم به . أقصد بالوطن .. مهما حققت من نجاح ..
وكلما ابتعدت عنه فى الزمان والمكان سوف تتحدأك روحك
ويزداد بحثها عنه ..

لم أستطع الكلام . وسكت وأنا أفكر فى كلماته .

بحثنا عن عمل لى فى أكثر من مكان وسأل عند كل أصدقائه فلم
نوفق . وبعد حوالى ساعتين من السير ودعته على أمل لقاء قريب .

أضيت الليل قلقاً ، فقد كنت أفكر فى أيامى المقبلة .. لم
أنم إلا قليلاً .. وعندما استيقظت صباحاً على صوت عصفور
يزقزق خارج النافذة كنت فى حالة رضا وشبه سعادة .



انشرح صدرى عندما صافحت نظرائى أغصان الشجرة
الكبيرة خارج سياج الحديقة الأمامية .. وعلى الأرض كانت
الأوراق ترتعش وأشعة الشمس تغطيها وتعطى للأغصان مسحة
غنائية جميلة .

خرجت إلى الشارع بعد تناولى الشاي .. كانت أغصانى
تلوح ، وقلبى يرتجف فى الأعماق .. نشوة التجربة الجديدة ..
أمضيت النهار كله باحثاً عن عمل .. كان ما يقلقنى دائماً هو اليوم
التالى .. حيث ستنفذ نقودى كلها خاصة وأننى دفعت إيجار الحجرة
مقماً لمدة أسبوعين .. تطايرت النقود خلال الأيام القليلة الماضية
كتطاير أوراق الشجر الجافة فى الخريف .. وبعد أن أمضيت
حوالى خمس ساعات فى تجوال مستمر .. هبطت عزيمنى إلى
الصففر .. وبدأت الأفكار تتجمد فى رأسى وتطفو كقطع الثلج ..
قررت تناول القهوة مع بعض السندويشات فى أحد المحلات
المنتشرة على صفى شارع " اكسفورد " الشهير .

لمحت أثناء خروجى من المطعم وبعد تناولى للقهوة شاباً
يبدو أنه مصرى يعمل جرسوناً فى نفس المطعم .. أومأت إليه
محيياً فرد التحية .. سألتى إن كنت مصرياً فابتسمت إليه وحدثته
بالعربية.. اقتربت منه وصافحته، سألتى عن سبب وجودى بلندن..
وعندما علم أننى أبحث عن عمل منذ عدة أيام ترك ما فيه يده
وأخبرنى بأنه يعرف مطعمأ يحتاج لشخص .. كتب لى بسرعة

عنوان المطعم ... وكتب أيضاً اسم صديق له يعمل هناك .. وهو شاب سوري . وطلب منى أن أتجه بسرعة إلى العنوان .

انطلقت إلى المطعم حسب العنوان فوصلت بسرعة وسهولة.

سألت عن الشاب المصري .. وكان يقف بالقرب منى دون أن أعرفه وما إن سمعنى أسأل عنه حتى قدم لى نفسه وصاقحنى.. أعطيته الورقة التى كتبها صديقه قرأها بسرعة ثم طلب منى الجلوس .

جلست على منضدة فى أحد الأركان قادنى إليها .. عاد " رضوان " وكان هذا اسمه بعد دقيقتين وهو يحمل قدحاً من الشاي.. كان يرتدى ملابس العمل .

جلس بجوارى ثم راح يسألنى عن الأحوال فى مصر ، وأخبرنى بأنه ترك الجامعة قبل أن ينهى دراسته بكلية الهندسة .. وأنه غير نادم على ذلك .. وقبل أن أنتهى من تناول الشاي قال لى:

- بالفعل .. نحن محتاجون لشخص يكمل العاملين بالمطعم ..

سألنى بسرعة :

- هل خضت تجربة العمل من قبل هنا فى لندن ؟

أجبتّه بالنفى .. فسألنى مرة أخرى :

- هل تعرف نوع العمل الذى ستقوم به ؟

قلت له :

- لا ، لا أعرف بالتحديد ولكننى أحمل بكالوريوس تجارة
ودراسات عليا فى المحاسبة وكنت أعد نفسى للحصول على
الماجستير والدكتوراه .

قال وكأنه يعتذر مقدماً :

- نحن نريد عاملاً لغسل الأطباق .

سكت لحظة تأملنى فيها .. ثم أكمل بسرعة :

- هل أنت مستعد ؟

قاومت نظراته لأبدو شجاعاً . أجبت بهدوء وثقة استجمعتهما
بصعوبة :

- نعم مستعد .

ابتسم وكأنه يهنئنى على قرارى وقال :

- موعدنا باكر . الساعة العاشرة بالضبط لنبدأ العمل .



أخذنى " رضوان " إلى المطبخ بعد وصولى مباشرة . كان باقى العاملين بالمطعم قد وصلوا قبلى وبدأوا فى العمل . راح يشرح لى واجبى . كان المطبخ عبارة عن حجرة ذات باب واحد يفتح على صالة المطعم الرئيسية وكان عملى يتلخص فى استقبال الصحن الفارغة من نافذة صغيرة على يمين حوض الغسيل الرئيسى وهى تطل على صالة المطعم حيث يحضرها الجرسونات تبعاً .

وفى البداية يتم إفراغ محتويات الصحن ثم غسلها فى الحوض بتيار من المياه والصابون السائل ، ثم توضع بعد ذلك فى ماكينة الغسيل الكهربائية وهى عبارة عن ماكينة كبيرة تعمل آلياً بعد الضغط على زر فى جانبها . وبعد أن يتم غسل ما بها من صحن وأوان يرتفع غطاؤها وتظهر الأوانى مغسولة وبخار الماء يتصاعد منها والماء يتقاطر منها .

صعدت معه إلى الدور العلوى حيث غيرت ملابسى فى غرفة رطبة بلا نوافذ ولا فتحات سوى باب خشبى .. لبست لبس العاملين وهو عبارة عن فائلة كتب عليها اسم الشركة .. ثم مريلة زرقاء بحمالتين فوق القميص والبنطلون .

تعرفت أثناء عملى بالعاملين بالمطعم .. كان " سامى " مدير المطعم شاباً مصرياً متجنساً بالجنسية الإنجليزية .. ثم " عدنان " وهو سورى الجنسية ويعيش فى لندن بعد أن تزوج

إنجليزية ثم " رضوان " مساعد الطباخ الذى استقبلنى . ثم " أحمد " وهو مصرى من الإسكندرية وهارب من التجنيد ويعيش فى لندن منذ سبع سنوات .

كان معنا أيضاً شاب إنجليزى فى التاسعة عشرة من عمره يعمل عدة أيام ثم يغيب عدة أيام أخرى .. وعندما يحضر تظل صديقته بالخارج تنتظره وهى تدخن أو تقرأ فى كتاب وتشرب " مجاناً " قهوة وشاياً طويلاً الوقت ومن حين إلى آخر يذهب إليها ويعبث بشعرها ثم يقبلها ويعود إلينا بوجه متلهل ويظل يغنى وهو يعمل ضابطاً لإيقاعات الأغاني بحركة أقدامه وهزة رأسه .

أما الجرسونات فكان " ليلى " وهى مصرية بالسنة النهائية بكلية التجارة .. " وثناء " اللطيفة المرححة المبتسمة دائماً.. ثم " سيلفى " السويسرية الجميلة ثم " بولا " الفنلندية ثم شاب إيطالي طويل القامة.. صامت دائماً.

عندما بدأت العمل ..بدأ سيل الأوانى الفارغة فى الهجوم من النافذة ظل السيل يزداد مع ازدياد الزوار أطباق،ملاعق ،شوك، سكاكين، فناجين ، قهوة ،وشاى بلا عدد أطباق سلاطة صغيرة ، كنوس نبيذ وأقداح بييرة .. سيل لا يتوقف بازدياد وقت الغذاء الذى بدأ فى الثانية عشرة.. كنت أعمل كالألة دون توقف .. كنت أستلم الأطباق وأضعها فى الحوض.. ثم أسلط عليها تياراً من الماء الدافئ.. ثم أضعها فى الماكينة ثم أغلقها وأضغط على الزر فأجد كوماً آخر ينتظرنى.. وبعد إعداد الكوم الجديد.. تكون الماكينة قد غسلت ما بها فأخرجه منها وأحمله لأضعه على رف مخصص بجوار الطباخ ليستخدمه فى الوقت المناسب وأبدأ فى وضع

الأطباق الجديدة فى الماكينة.. ثم أبدأ فى تجفيف الملاعق والشوك
والسكاكين بواسطة فوطة وأضعها فى صندوق مخصص.. كل هذا
فى وقت واحد ودون انقطاع.

قدم لى "رضوان" فنجاناً من القهوة فلم أستطع أن ألتفت
إليه .. ظل الفنجان بجوارى أكثر من ساعة ، وعندما أخذت منه
رشفة وجدته بارداً فألقيت بالقهوة فى الحوض ثم وضعت الفنجان
فى ماكينة الغسيل وعندما نظرت فى الساعة مصادفة ركنت قد
خلعتها ووضعتها فى جيب البنطلون فوجئت بأننى قد أمضيت
خمس ساعات كاملة دون أن أشعر بالوقت نهائياً ..

كانت الشمس قد غربت بالخارج والمحلات أضاعت
مصاييحها فشعرت بحزن مبهم .. شعرت بآلام حادة فى ظهري
وأنا أعتدل فى وقتى .. كان أمامى الكثير من الواجبات فقد كان
المطعم يقدم وجبة رئيسية هى " البييتزا " وهى وجبة شعبية إيطالية
انتشرت فى بريطانيا انتشاراً كبيراً وعمل البييتزا يمر بسلسلة من
المراحل تبدأ بعجن العجين بواسطة آلة تقع فى ركن المطعم
وتطل برأسها الحديدى وأنزعها تعمل فى إناء معدنى كبير حيث
يوضع به الدقيق ويخلط بالماء كان إعداد .. وبعد عجن العجين
تتم تقطيعه ووضعها فى صوان مخصصة لذلك وبعد ذلك يتم رش
العجين " المبطط " فى الصوانى بالصلصة .. ثم الجبن المبشور
وبعد هذا كله يوضع البصل أو الفلفل الأخضر والزيتون الأسود
وقطع من لحم الدواجن أو الجمبرى حسب الطلب .. هذا بالإضافة
إلى الصلصات المختلفة .. والمكرونة الإسباجتى أكثر سهولة ..
كان كل من المطبخ يقوم بواجباته دون كلمة أو توجيه كالأله

بالضبط ،فلا كلمة أو تعليق إلا نادرأ. ولا صوت إلا صوت الآلات
التي تعمل واحتكاك صواني البيتزرا. ثم من الطرف الآخر صوت
احتكام الصحنون والملاعق والشوك والسكاكين.

وقبل أن أنتهى من العمل .. كان من واجبي إعداد سلطة
باكر فى حين أن الطباخ ومساعدته " رضوان " راحا يعدان الدقيق
والصوانى لعمل بيتزرا اليوم التالي " .

انتهيت من العمل فى الثامنة مساءً بعد عشر ساعات
كاملة من العمل تخللتها عدة دقائق لتناول الشاى. بعد فترة الغداء..
جلست على المنضدة المخصصة للعاملين وكان قد سبقنى إليها
الطباخ ورضوان و " ليلى " وتناولت طعاماً مكوناً من المكرونة
الإسباجتى والسلطة. ثم شربت فنجاناً من الشاى ..

عندما خرجت من المطعم كان الوقت ليلاً .. والسماء
تمطر مطراً غزيراً أغرق كل شيء.. وأضواء المحلات تسقط
على الأرض وتتكون دوائر لامعة تفتersh الأرض بلا نظام .

وعندما وصلت المنزل وجدت نفسى غير قادر على
تحريك ذراعى الأيمن ثم شعرت بالآلم حادة لا تطاق .

استلقيت على الفراش وأنا منهك القوى .. ولم أفكر فى
شيء سوى آلام ذراعى وظهرى .



خرجت فى الصباح مسرعاً .. فقد تأخرت فى النوم ..
كان الجو بارداً وأنا أسرع الخطا إلى محطة الأتوبيس واستطعت
أن ألحق بالأتوبيس وأن أصل فى الميعاد بالضبط .

طلب منى الطباخ أن أساعده فى تزييت صوانى " البيتزا "
فقمى بتزييت أكثر من مائة صينية فى أقل من ساعة بفرشاة
صغيرة مثل فرشاة دهان الأبواب والشبابيك .

اعتباراً من الساعة الثانية عشرة بدأ طوفان الأوانى مرة
أخرى .. وتعلمت أن أعمل بيدي وعقلي متوقف عن العمل تماماً..
أو شارداً بعيداً بلا حدود وصوت الملاعق والأطباق لا يتوقف ..
ولكننى شعرت فجأة بالألم تكرر فى أحشائى وصدرى يلتهب ..
كادت الدموع تفر من عيني .. هجمت على زكرياتى كلهامرة
واحدة .

كلمة جارحة وجهها مدير المطعم لنا .. ورغم أن الطباخ
" أحمد " رد عليه فقد استمر يصرخ وهو يقف على باب المطبخ
ومن خلفه صالة المطعم ممتلئة بالزبائن والعمل على أشده والكل
يعمل دون توقف .. لم يكن هناك أى مبرر لمثل هذا الانفعال ..
ولكننى اكتشفت منذ هذه اللحظة أن هذا المدير الشاب إنسان
مغرور .. كانت كلماته تنبهنى إلى حقائق تائهة فى زحمة الأطباق
والملاعق فأنا الآن مجرد غاسل أطباق .

كان من المستحيل أن أعبر عن غضبي .. فقد كان باستطاعته أن يطرئني من العمل دون سبب .. وأنا لا أحمل تصريحاً بالعمل . مضغت الكلمات وابتلعتها رغم ما بها من مرارة .. مرت دقائق والدم يغلي في عروقي ورأسي .

كانت الموسيقى تنتهي إلى سمعي من صالة المطعم وضحكات الرواد تصل إلى أذني وسط ضجيج الأطباق والعمل بالمطبخ فأزداد سخطاً وكان الموسيقى المرحية تسخر مني " ومن موقفى " ثم من مهزلة الحياة كلها . كانت " نيلى " الطيبة ، و " ثناء " المبتسمة دائماً و " سيلفى " السويسرية يملأن المطعم بالحركة والحياة وهن يلبين طلبات الرواد .

خرجت من المطعم دون أن أتناول وجبتى اليومية كانت نراعى نؤلمنى آلاماً مبرحة .. والكلمات الجارحة أستعديدها فى ظلام الليل وبرودة الشوارع ووحشة أعمدة الإضاءة سرت حزناً .. مفكراً أجتر المارارة .. وصلت إلى " ميدان البيكاديللى " دون أن أشعر . كانت الأضواء والوجوه والصور العارية تتحد أمامى ، ثم تتداعى وتفرق إلى ما لا نهاية .

لقد حلمت دائماً بالخروج من قوقعة الأحزان والحيرة .. وهنا حلمت بفصل جديد فى فصول حياتى التى تشبه رواية سيئة التأليف .

كنت أقوم بإعداد " الصلصة " كالعادة .. وكان إعدادها لا يحتاج إلى مجهود كبير .. من عصر الطماطم فى إناء كبير .. ثم

إضافة نوع آخر من الطماطم المركزة ، محفوظة في العلب ثم إضافة السكر ثم الماء بنسبة محددة لتحفظ بقوام ومذاق معين .

ودخل " سامى " مدير المطعم وأنا منكم فى العمل وراح يلقى الأوامر .. اقترب بدون سبب عندما كنت مشغولاً عنه تماماً.. وعندما استدار لسبب لا أعرفه وجدت الإناء الكبير يتأرجح بعد أن اصطدم به أثناء حركته .. وفى طرفه عين وجدت أرض المطبخ مغطاة بكمية هائلة من الصلصة . تنفقت الموجة الحمراء القانية فى الأركان وأنا مذهول .. امتنع لونه .. قلت يائساً :

- لو لم تتحرك كنت استطعت أن أنفذ الموقف ..

حاول أن يستدير هو غاضباً إلا أنه أنزلق وسقط على الأرض غارقاً فى السائل الأحمر للزج .

تعالى ضحك "ثناء" و"سلفى" أما أنا فقد كتمت ضحكى فى نفسى .. قام بصعوبة وهو غاضب أشد الغضب. تكهرب الجو وقام " رضوان " بمساعدتى فى جمع الصلصة ومحاولة عمل صلصة جديدة .. كانت الخسارة المادية ليست كبيرة ولكن كان الأهم هو الوقت الضائع والارتباك الذى حدث عاد " سامى " بعد أن اغتسل وغير ملابسه قال غاضباً وأنا منكم فى عمل صلصة جديدة :

- سوف أخضع ثمن الصلصة من مرتبك .

ولأن ثمن الصلصة يساوى مرتب أسبوع كامل قلت مندهشاً :

- لو لم تتحرك مرة ثانية ..

قاطعنى قائلاً :

- أنا لم أتحرك ..

قلت له :

- لقد اصطدمت بالإثناء أثناء حركتك بالضبط عندما ..

قاطعنى غاضباً بثورة لا مبرر لها سوى الرغبة فى الهروب من
المسئولية:

- لم يحدث .. فأنت الذى دفعت الإثناء ..

قال وهو يهم بالانصراف :

- سوف أخصم ثمن الصلصة من مرتبك .

شعرت باحتقار شديد له .. توقفت عن العمل وخرجت من المطعم
وأنا فى أشد حالات الثورة استعدت المشهد فى خيالى .. فعندما اصطدم هو
بالإثناء كان أمامى فرصة لأن أحاول مجرد محاولة .. ولكن شعورى
بتوتره جعلنى أتردد لحظة فى نفس الوقت قام بحركته الثانية التى أنهت كل
شيء.

استمعت فى خيالى بمنظره وهو على الأرض غارقاً فى
الصلصة .. اكتشفت فى هذه اللحظة أنه مهزوز الشخصية رغم غروره
وعجرفته .

جلست بجوار " سناء " وكانت علاقتى قد توطدت بالزملاء بمرور
الوقت بادرته قائلاً :

- لن أستطيع أن أستمر في العمل بهذه الطريقة .

كان قد مضى على في العمل أكثر من شهرين بالمطعم ، وكانت شخصية " سامي " وطريقته هي أسوأ ما في الشهرين ..

كانت " ليلي " منهمكة في إعداد المناضد .. أما " ثناء " فقد كانت جالسة تستريح قالت مبتسمة :

- ماذا نفعل هذه طباعه؟

قلت محتداً:

- إنها طباع طفل صغير .. وليس رجلاً مسؤولاً .

هزت برأسها وقالت هامسة بائسة :

- ولكننا لن نستطيع أن نختار رؤساعنا وفق هوانا .

لم أعقب وتناولت قحاً من القهوة .. ثم غيرت ملابسى وأثناء انصرافى لحقت بى " ثناء " وكانت قد انتهت من العمل ، أما " ليلي " فقط كانت ستنتظر حتى إغلاق المطعم فى الحادية عشرة .

كانت الشوارع مزحمة بالناس ، والسماء تنشر الرذاذ الخفيف .. فتحت " ثناء " شمسيتها السوداء الصغيرة ورفعتها فوق رأسنا لتحمينا من الرذاذ فشعرت بالراحة والألفة لأول مرة فى لندن وكأنى فى منزلى بالضبط ، أخبرتها بأنى أنوى ترك العمل .. فقالت لى إن العثور على عمل هذه الأيام مستحيل لقد انتهى الآن

موسم الصيف والعثور على عمل فى الفنادق والمطاعم من
الصعوبة بمكان .

هذأت ثورتى بعض الشيء ، كان الجو قد ازداد برودة مع
هبوط الليل دخلت أحد محلات "اخدم نفسك" تناولنا مشروباً دافئاً ،
ثم سرت معها حتى محطة الباص .. تحدثت معها كثيراً عن نفسى
وعن حياتى ، أما هى فقد كانت تستمع وتعلق من حين إلى آخر
فقط .. سألتها فجأة :

- هل تعيشين مع زوجك هنا ؟

قالت مبتسمة :

- أنا مخطوبة فقط ..

- ولكنك تضعين الخاتم فى إصبع يدك اليسرى ..

ابتسمت وهزت رأسها ، فلم أفهم ، ولكنى لاحظت ولأول
مرة أنها تخفى فى نفسها شيئاً غامضاً خلف ضحكاتها ، ومرحها
وتألقها وبراعتها الحلوة .. ودعتها ومضيت إلى منزلى دون أن
أفكر فى شيء .. أخبرت " سامى " فى اليوم التالى برغبتى فى
ترك العمل .

كانت مفاجأة له .. فقد تعود أن يقوم هو بطرد من يشاء
خاصة من أمثالى الذين لا يحملون تصريحاً بالعمل .. ويظل
التهديد بالطرد قائماً ومسلطاً كالسيف .. ورغم محاولات الزملاء

فقد صمت على موقفي .. وعندما خرجت من المطعم لآخر مرة
شعرت بأنى قد تحررت من شيء يجثم على صدرى .

أخبرتني " ثناء " أثناء وداعى لها بأنها سوف تحتفل بعيد
ميلادها فى عطلة نهاية الأسبوع .. ووجهت لى الدعوة لحضور
الحفل .

وكتبت لى عنوان منزلها وكيفية الوصول إليه .



كنت أعرف صعوبة قرارى .. البطالة مستواجهني ورغم ذلك لم أفكر فى التراجع .. كان الوقت ليلاً، حيث شعرت لأول مرة بمعنى أن أكون غريباً .. سرت ساعات طويلة وفى النهاية تناولت عشاءى فى أحد المطاعم الصغيرة، ودخلت سينما وسط البلد (الوست إند) .. أردت أن أكافئ نفسى .. وأن يكون قرارى وفق إرادتى مهما كانت التضحية وكان هذا يحدث لأول مرة فى حياتى تقريباً.

استيقظت فى صباح اليوم التالى على مهل ، ورحلت أنظر خلال النافذة إلى الحديقة والشارع .. كانت يدى تؤلمنى ألماً حادة .. خرجت لأزور معارفى وأطلب منهم أن يساعدونى فى البحث عن عمل .. تناولت غدائى مع قريبي " على " فى منزله.

هبط الليل وأنا ألوذ بالشوارع من نفسى .. منى أنا .. كانت جراحي تستيقظ وتقذف ما بها .. أما شوارع لندن فقد كانت ملاذى الوحيد الذى تعلمت أن ألجأ إليه .. تعلمت كيف أدير حواراً نابضاً بينى وبينها .. تعلمت أيضاً كيف أقسو على نفسى كما تقسو الأيام على.

سرت وحدى فى ليل المدينة المتسع كأنه بلا نهاية ، وأعمدة الإضاءة تسكب الضوء على الأجانب والنساء الباردة تصفع وجهى صفعاً .. فأنكمش فى معطفى وسكارى الليل يقبعون فى الأركان يحتضنون زجاجات وهم السعادة والنسيان وكلماتهم تنتثر حولهم كأعقاب السجائر وعيونهم غائمة فى حلم مخمور لا نهاية له .

كنت أهرب من الأفكار التي كانت تطفو على سطح عقلى
كالأسماك المتعبة ، أى طريق أسير فيه ؟

أى ليل هبط على حياتى رغم فوانيس الإضاءة ؟.

كنت أشعر بالحنان فى برودة الرذاذ .. وحاجتى للدفع
الحقيقى تزداد بلا نهاية وأنا أمضى كنسمة مواء فى الشوارع
الباردة .

استقبلتني " ثناء " لدى دخولي وهى مبتسمة ، متألقة الوجه ،
متأنقة الملبس وأبدت إعجابى لحظة دخولي بجمالها وتسريحة
شعرها فشكرتني مبتسمة وقدمتني لخطيبها " نادر " ثم قدمتنى بعد
ذلك لفاتة فلبينية جميلة ، ومن غمزة عينها منها فهمت أنها قد
اختارت لى هذه الفتاة لترافقني وتجلس معى فى هذه الليلة ، لكى لا
تحرمها وتحرمنى أيضاً من متعة المشاركة فى مثل هذه الليلة .

كانت الشقة التى نقيم فيها " ثناء " مع خطيبها وزوجها
المنتظر مكونة من حجرتين حجرة للنوم وحجرة متسعة للمعيشة ،
بها مطبخ صغير فى احد الأركان ثم حمام ، وكانت قد غيرت من
نظام الشقة لكى تسع كل المدعوين المنتظر حضورهم وعلى أحد
الأجناب رفعت المائدة الرئيسية وعليها أصناف الحلوى
والمشروبات .. جلست مع " نادر " عدة دقائق وتبادلنا الحديث .

إلى أن دق الجرس وفتحت " ثناء " ليدخل " رضوان "
وبرفقته فتاة إنجليزية مرحة . توالى حضور باقى المجموعة "
سامى " وبرفقته " سيلفى " السويسرية وكنا قد علمنا أنها انتقلت

للمعيشة معه . ثم أحمد وزوجته الأسبانية ثم مجموعة كاملة من
جارات " ثناء " تشكيلة من جنسيات مختلفة ..

وضعت تورتة عيد الميلاد على منضدة صغيرة وسط
الحجرة وأشعلنا الشموع الصغيرة المغروسة فيها .. وعندما عدت
الشموع وجدتها خمساً وعشرين شمعة .

همست في أذنها مازحاً :

- هل هذا العدد مضبوط :

لمعت أسنانها البيضاء بين شفتيها المكتنزين وهي تقول :

- مضبوط والله ..

ضحكت وقلت :

- أنا أصدقك دائماً .

أطفأت في لحظة واحدة خمسة وعشرين عاماً من عمرها ..
وعندما أضأنا المصابيح راحت نتقبل التهنية وكان " نادر " أول
المهنئين بالطبع عندما انحنى قليلاً ليقبلها على خدها .. ثم ليعلم في
حركة استعراضية :

- اسمعوا يا جماعة لقد جهزت لكم مفاجأة .

كانت مفاجأته لنا هي قيامه بالعزف على آلة (أورج) كان قد
اشترها حديثاً. وبعد تناول الشاي والحلوى. افتتحت ثناء وخطيبها

الرقص وتماوج شعرها القصير وفساتنها الجديد الأنيق المرقط
كجلد النمر. وازدادت جمالاً.

تعرفت على " نادر " فى هذه الليلة وتبادلنا الحديث من حين
لآخر. وقد لفت نظرى تعاليه للمتعمد . كان طويلاً وسخيفاً بعض
الشيء وشديد الأناقة والعناية بملابسه وحركاته وطريقة نطقه
للكلمات . علمت منه أنه قد حضر إلى لندن ليدرس الاقتصاد ،
ولكنه تحول لدراسة السينما - هذا بالإضافة إلى أنه يمارس هوايته
فى العزف على الآلات الموسيقية ، فقد كان يعشق الموسيقى ويجيد
العزف على أكثر من آلة . وقال لى أنه يفكر فى تكوين فرقة
موسيقية عندما يعود إلى مصر .

كانت الفتاة الفلبينية شديدة الرقة والأدب . أعطاهما شعرها
الأسود الداكن الطويل مع فساتنها الأبيض المنقط مسحة من البراءة
المحببة .

كانت مفاجأة الحفل الثانية هى إعلان " ليلى " المفاجئ لنا ..
فقد أعلنت أنها قررت العودة إلى مصر لتلتحق بالدراسة التى بدأت
فى الجامعة منذ أكثر من شهر مضى . وعندما انزعج سامى لهذا
الخبر طمأنته مبتسمة وقالت له إنها قد دبّرت أمرها، فسوف تتسلم
العمل بدلاً منها فتاة حضرت من مصر حديثاً ، لهذا تحول الجزء
الثانى من الحفل لوداع " ليلى " .

انصرفنا جميعاً فى نهاية السهرة بعد أن ودعنا " ثناء "
وخطبها ثم ودعت ليلى وأعطيتها رقم تليفون أسرتى لتتصل بهم
وتبلغهم سلامى .

أصر " سامى " على توصيلى إلى المنزل ، فقد كان معه سيارته الخاصة .. ولكننى اعتذرت أما الفتاة الفلبينية فقد كانت تسكن بالقرب من منزل " ثناء " لهذا مضت إلى منزلها سيرا على الأقدام بعد أن تبادلنا العناوين وعلى أمل لقاء لم يتم رغم أننى فكرت فيها كثيراً بعد ذلك .

كان رضوان قد أخبرنى همساً قبل انصرافى بأنه ذاهب ليقضى باقى الليلة مع الفتاة الإنجليزية وأنه يدعونى لقضاء الليلة معه لأن لصديقتة صديقة أخرى تقيم معها ومن الممكن أن أذهب معهم ، وتكون فرصة لإكمال السهرة .. اعتذرت له فقد كنت مرهقاً ومضيت إلى منزلى وحدى .

شعرت بالندم بمجرد دخولى حجرتى على أنى لم أذهب مع " رضوان " وصديقتة ، فقد كانت الحجرة باردة خاوية كئيبة . وأمضيت الليل وحدى أتقلب فى الفراش .



انتقلت إلى سكن آخر فى منطقة " نوتج هيل جيت " وكان الشارع الذى سكنت فيه مقترعاً من شارع " البيزووتر " وقريباً إلى حد ما من حدائق الهاید بارك . وكان الشارع يتميز - ككل شوارع لندن تقريباً - بأنه يشبه الوحدة المعمارية الواحدة ، فقد كانت المنازل كلها ذات تصميم واحد متكرر . وبنفس اللون الأبيض تقريباً . ذلك التصميم الإنجليزى الشائع . المسقوف المائلة المصنوعة من " القرميد " ، المداخل الفخارية المتلاصقة ، الأسوار الحديدية السوداء ، المداخل المميزة ذات الأعمدة المبنية السمكة والشرفات الصغيرة .

ساعت حالتى المادية وأصبح العثور على عمل حتماً يخفق فى خيالى ولا يتحقق رغم طول تجوالى . ويتخفيض نفقاتى قمت بتوزيع زيارتى على الأصدقاء والمعارف الذين يعملون بالمطاعم حيث كان من الممكن أن أتناول طعاماً مجانياً أو مخفضاً إلى أقصى حد ممكن بدعوة منهم . كان هناك جرسون أعرفه فى مطعم صغير بمنطقة " ساوث كنسجتون " وطباخ صديق "على" يعرف حالتى فى منطقة " ماربل آرش " ما إن يرانى حتى يعد لى وجبة سريعة . وهناك فى منطقة " هلبورن " كان مساعد مدير لأحد المطاعم يدعونى على الشاى والحلوى من حين إلى آخر .

وأثناء عودتى إلى منزلى كنت أمر على قرييى "على" فى مقر عمله بحديقة الهاید بارك حيث أسأل عن أخبار العمل وأتحدث معه قليلاً عن الأمل والمستقبل ثم أعود سيراً على الأقدام إلى

حجرتى . وعندما كنت أزوره ذات مرة وأنا فى أشد حالات الإرهاق واليأس وبعد أن أمضيت معه بعض الوقت أعطاني شحنة من الأمل استأذنت منصرفاً، وما إن ابتعدت عدة خطوات حتى وجدته يلحق بى ويدس فى جيب معطفى لفافة صغيرة وهو ينظر فى وجهى . فضغط على يدى ثم ابتسم ابتسامة ذات معنى . ترددت قليلاً قبل أن أسأله . ولكنه ابتعد عنى ملوحاً . وعندما فتحت لفافة وجدت بها نصف فرخة وكمية من البطاطس .

وقفت مكانى عدة لحظات لا أفكر فى شئ .. ثم سرت متجهاً إلى غرفتى دون كلمة .

أخبرتني " نداء " أثناء زيارة تالية لها بأن هناك مكاناً شاغراً فى المطعم وأنى أستطيع أن أعود للعمل وأن " سامى " لن يرفض إذا طلبت منه ذلك الا أننى رفضت الفكرة تماماً.

وبعد يومين كنت أقرأ إعلاناً فى إحدى الصحف المسائية . أن أحد المطاعم بمنطقة " سوهو " يطلب مساعد طباخ .. اتصلت تليفونياً بالمطعم وحددت موعداً مع المدير .. ذهبت والتقيت بمساعد المدير وقدمت له نفسى .. وأخبرته كذباً بأن معى تصريحاً بالعمل .. وأن معى كارت التأمينات الاجتماعية وأعطيتـه أرقاماً وهمية .. فقد كانت المشكلة الكبرى فى كل عمل من الأعمال هو تصريح العمل وكارت التأمينات الاجتماعية.

واستلمت العمل فى اليوم التالى...

كان المطعم للمصادفة الغربية مطعماً إيطالياً أيضاً.. يقدم كل المأكولات الإيطالية اعتباراً من المكرونة الإسباجيتى إلى البيتزا بالإضافة إلى أنواع الأطعمة الأوروبية المختلفة . أخبرنى المدير فى اليوم الأول بأننى سأعمل خمس ساعات فقط . معنى ذلك أننى سأعمل نصف الوقت وسأتناقضى نصف مرتب ورغم ذلك وافقت دون تردد ودخلت المطبخ من فورى.

كان المطبخ كبيراً .. وجدرانه مبليطة بالقيشانى .. وعلى الجدران أدوات المطبخ من سكاكين وكبش وطاسات ، وعلى الأرفف وضعت الحلل الضخمة والطاسات ومعلبات الأطعمة المحفوظة والصلصة .. وفى الأركان كانت الأفران موقدة وعليها أوانى الطبخ والقلى والطباخون منهمكون فى العمل.

لم تمض عدة دقائق على دخولى المطبخ حتى غرقت مرة أخرى فى البصل وقطع اللحم والخضار وأوانى الطبخ الكبيرة ورائحة طبخ الطعام .

كان المطعم يعمل ليلاً حتى ساعة متأخرة من الليل لأنه يقع فى منطقة " سوهو " الشهيرة القريبة من ميدان البكاديللى . كنت أبدأ فى العاشرة صباحاً وأنتهى من العمل حوالى الثالثة مساء . وكانت الساعات الخمس تمر بسرعة وأنا أعمل دون تفكير ثم بدأت المضايقات وأصبحت الساعات الخمس ثقيلة كالأحجار . لقد شعرت بالندرج أن عملى يحتاج لأكثر من فرد أو على الأقل لعدد ساعات أكثر . بدأت أشعر بالاستغلال وأنا أعمل دون توقف وبدأت أكتشف

أيضاً أشياء كثيرة .. فقد اكتشفت أن الطباخ ومساعدته يغشون بعض أصناف الطعام . ويقللون من بعض الكميات المقررة .

أرغمت نفسى على السكوت .. ولم أكن أفكر طيلة الخمس الساعات إلا فى الخس والطماطم والكرنب والجزر والبطاطس وتقطيع اللحم وسلق المكرونة .

كان معظم العاملين معي من الأسبان .. وشاب مغربى واحد وآخر من وسط أفريقيا ، أما المدير الذى لفت نظرى إليه فقد كان ذا شعر لامع طويل يغطى كل رأسه ووجه أحمر سمين . ونظرات ثابتة كنظرت للصوفى ..

لهذا كنت أقضى ساعات العمل دون كلمة واحدة ثم أغير ملابسى وأخرج لأسير فى شوارع حى " سوهو " أنظر إلى وجهات المحلات والمطاعم والسياح من كل أنحاء العالم .

وخلال كل هذا ظهرت بادرة لطيفة خففت عنى المضايقات والوقت الممل الثقيل على نفسى الذى أقضيه بين الحلل التى تغلى والدموع التى أسفحها وأنا أقشر أكوام البصل .

كانت جميلة حقاً ، مبتسمة أحياناً ، ورقيقة دائماً .. وكانت فوق ذلك جذابة بلا حدود .. ذات شعر يتداخل فيه اللون البنى باللون السود تداخلا طبيعياً رائعاً وليتوج فى النهاية جسداً مرمرياً مشوقاً وفخوراً بجماله الأسر .

وعندما كان شعرها ينحدر على الأكتاف يكون قد أكمل هالة تحيط بوجه رائع العينين دقيق الأنف قرمزي الشفتين .

كانت تقدم المشروبات للزبائن فى مداخل المطعم ، ومن مكانها تستطيع أن ترانى جيداً وأنا منهمك فى العمل من خلال الباب المؤدى إلى المطبخ وعندما كانت عيوننا تتلاقى كنت ألمح شبح ابتسامة مشفقة تصل إلى فتكون كالبلسم .

تأملت وجهها طويلاً أثناء خروجى .. وطلبت منها زجاجة كوكا كولا قدمت لى الزجاجة مع ابتسامة حلوة مشجعة . تحدثت معها وعرفت أنها إيطالية أيضاً من مدينة نابلى . كان اسمها الغريب اسم نوع من الزهور البرية ينمو على سفوح الجبال .. هكذا اخبرتنى .

وعندما عدت إلى منزلى مخترقاً ظلام مدينة نابض بالأضواء كانت صورتها فى خيالى شراعاً لقارب تائه بين أمواج الليل والوحدة .

كان من واجبى أن أبدأ الخطوة الأولى .. فعندما كنت منهمكاً فى تخطيط كمية هائلة من البصل ، والدموع تنساب من عيني اكتشفت أنها قد دخلت متلصصة ثم راحت تضحك على منظرى البائس .. ضحكت أنا الآخر على نفسي .. ثم خرجت وعادت معها كأس من عصير البرتقال شربته فى جرعة واحدة. ثم ضحكنا .

كانت مشاعرى ورغباتى كاسدة كبضاعة على رصيف ميناء هاجمته الأعاصير وأغرقت سفنه فى عرض البحر قبل أن تصل .. أما عمال الشحن والتفريغ فقد أضربوا عن العمل وظلت

مشاعري أكداساً فوق بعضها تعبت بها الفئران ويطيح بها الهواء
كيفما شاء .

تحدثت معها عند خروجي وسألتها عن ميعاد انتهائها من
العمل فقالت لي إنه في الحادية عشرة مساءً تددت للحظة قبل أن
أسألها . سألتها أن تقبل دعوتي لتناول مشروباً سوياً بالخارج ..
ابتسمت ابتسامة لا أنساها .. ازدادت ضربات قلبي فجأة وندمت
على تسرعي .. انتظرت ردها وأنا في قلق بالغ .

قالت ببساطة مشرقة إنها ترحب بذلك ولكنها تفضل أن
يكون ذلك يوم عطلتها لأنها تعمل في عمل آخر لمدة ثلاث ساعات
يوميّاً في الصباح .

نبضت الفرحة في قلبي كطائر أصيب بالجنون فجأة وراح
يهرب إلى سماء صحو رائعة .. وأصبحت البطلة المطلقة لأحلام
البقطة لمدة ثلاثة أيام .. حيث كنت أستمّد من نصائح " على "
الشجاعة وأتصور ما سوف يحدث .

عندما حل موعد لقائي بها كنت قد فصلت من العمل هذه
المرة بعد مشاجرة مع أحد العاملين بالمطعم .

فقد عدت إلى غرفة غيار الملابس بعد انتهاء العمل لأبدل
ملابسي كالعادة ولكنني اكتشفت فقد ساعتى التى تركتها دقائق
لأغتسل . وعندما سألت الشخص الوحيد الذى دخل الغرفة فى هذا
الوقت أنكر تماماً . وكان مساعد جرسون إيطالياً أيضاً قصيراً
ونحيفاً وعصبى المزاج .

سمع مدير المطعم صوت شجارنا ومناقشاتنا فصعد إلى
الغرفة ودون أن يسمع التفاصيل مني أمرنى بالانصراف وعدم
العودة إلى العمل مرة أخرى.

لم يكن هناك أى تفسير لطردي إلا تفسير واحد وهو أنه قد
علم بأننى لا أملك تصريحاً بالعمل وأن الشاب الطليانى قد غدر بى
حقاً .. وأصبح من المستحيل أن أبلغ الشرطة بواقعة السرقة لأن
موقفى غير قانونى .



أما بطله أحلامي فقد دعتني لزيارتها بحجرتها التي اكتشفت أنها تقع في منطقة قريبة من المنطقة التي أسكن بها . فتحت لي باب مسكنها . وكانت تقطن حجرة أنيقة متسعة . كان الوقت ليلاً.. وبدأت رائحة نفاغت أمواج الضوء لترتطم بوجهها الجميل تاللق جمالها في قلبي كتألق قطعة من الماس .

أدارت جهاز التسجيل على موسيقى إيطالية . ورفرفت حولي ملابسها الفضفاضة وابتناسمتها وهي تعد لي الشاي وقطعا من الكيك في طبق أبيض صغير .

تناولت معها الشاي ونحن نستمع إلى الموسيقى الإيطالية ، كان يتوسط الحجرة تليفزيون ملون رحنا نتابعه من حين لآخر . واضطررنا لتخفيض صوت التليفزيون لإتاحة الفرصة للموسيقى ، وكان هذا طلبى .

توالى فقرات نشرة الأخبار بالصورة فقط والموسيقى تطغى وكأنها تسخر منها .توالى أخبار الأحداث والثورات ، وطائفة مخطوفة يتابعها العالم كله .

ومنظمة إرهابية ألمانية تدلى بياناً .. وحريق مدمر في مكان ما .. وموت شخصية كبيرة بعد سقوطها من على الحصان في الريف البريطاني .

أخبرتها بأني قد طردت من العمل ، كان ردها غير متوقع . لقد هنأتني ولم تسألني عن السبب . قالت لي إنها كانت تشفق على

لأن العمل الذى كنت أقوم بها فى خمس ساعات كان يقوم به شخص آخر يعمل لمدة عشر ساعات يومياً . بمعنى أنه كان يتقاضى ضعف مرتبتي وقصت على أيضاً معاناتها فى العمل وأنها غير سعيدة . حدثتني عن إيطاليا . وعن حياتها وعن أسرتها . قالت لى إنها تتمنى أن تزور مصر فهي تحلم بذلك وأنها تدخر بعض النقود ستنفقها فى رحلة حول العالم . قالت لى إنها أحببت مصر دون أن تزورها لأن أباهما عاش فى مصر فى شبابه ، ولا يزال يقص لهم عن حياته بالقاهرة والإسكندرية . قلت لها ضاحكاً إن مصر كلها سوف تكون سعيدة بزيارة أجمل وأرق فتاة فى العالم . وسوف أولف لها الهاتفات وأخبرتها بأنى أملك خبرة كبيرة سابقة فى تعليق اللافتات وحشد الناس للهتاف والتصفيق فى المناسبات عندما كانوا يخرجوننا قسراً من المدارس والجامعات لاستقبال الزعماء .

ضحكت من قلبها وظهرت أسنانها صغيرة بيضاء بين شفتين ساحرتين قالت وهى تلقى برأسها للوراء :

- لا تكن مبالغاً .. فأنا أعلم أن أهل الشرق يحبون المبالغة فى عواطفهم .. قلت لها بعد أن شردت لحظة :

- هذا شعورى الحقيقى .

نظرت نحوى وكأنها لا تصدقنى .. قالت بصوت موسيقى النبرات:

- أحقاً ما تقول ؟

نظرت إليها طويلاً وقلت :

- حقا ما أقول ...

اندهشت لأن ذلك أسعدها وكأنها تسمع ذلك لأول مرة ..
أمسكت يدها الناعمة البيضاء وضغطت عليها . كنت فى حاجة لأن
تشتعل لحظائى وأيامى .. إما أن تدفنى أو أن تحرقنى بنارها
الوهاج .. كانت تزداد إشراقاً على أرض باردة مبتلة بالمطر .
وبالتالى مرهقة بعذاب الوحدة .. كان وجهها يشع ضوءاً قمرياً
خافتاً . غرست أصابعى فى خيوط شعرها التى كانت تهطل هطولاً
رائعاً مستمراً على كتفيها. هطولا غزيراً كأمطار شتاء قاس لا
يرحم .

تخبطت لحظائى بين البقاء إلى الأبد أو الرحيل إلى آخر
مدى معها بقلب يخفق .. وعقل نشوان بلحظة الجمال كالضوء
ذاته.

لم تكن الرغبة هى ما تشد وثاقنا .. ولكن كانت إرادة النجاة
من أعماق حياة باردة .. ضغطت على يدها فازدادت دفئاً ..
ابتسمت .. تطاير رذاذ الضوء الدافئ حولنا .. شعرت بالتردد
والحيرة .. وبقات قلبى تزداد لقد حانت اللحظة أخيراً . سمعت
صوت أبى من بعيد وهو يتحنن .. خلقت فى سماء حينا الشعبى
بالقاهرة . الأزقة والحوارى ، والقباب ، والمنازل القديمة ..
انكشفت داخل نفسى .. مرت بى سحابة هائلة من الحزن .. تعلقت
بنظراتها المتسائلة .. تنفست بصعوبة .. انتفض العذاب وترأ
مشدوداً وأبى يطل بطاقيته وجلبابه الأبيض ومسبحته الفسفورية
التي تشع فى الظلام ضوءاً خافتاً .. وبركة وسلاماً .أنت محظوظ

يا أبى ببقواك وبتلك النشوة الروحية .. ملامحك مستريحة لا حيرة فيها . أما أنا فأتخبط فى السفح . أنت هناك تحلق عالياً . بينى وبينك أنهار من المشاعر المتدفقة . أنت هناك بعيد . فلا أنت تقترب منى لتأخذنى معك ولا أنا قادر على الوصول إليك .

وقفت بجوار نافذة حجرتها فجأة .. أزحت الستار ، كان الليل دامساً وعميقاً بالخارج كبحر لا قرار له .. وعلى زجاج النافذة تكونت دائرتان غير محدبتين من بخار الماء المتكثف من أنفاسى، مسحتهما بيدي برفق . كانت قطرات المطر الرقيقة تسح على سطوح المنازل الداكنة وأعمدة الإضاءة الشاحبة وأفنية المنازل .

تكونت فى صدرى زفرة حارة . افترشت مساحة كبيرة على الزجاج ، كان البقاء عذاباً ، والعودة إلى الماضى هزيمة .. والتقدم مستحيلاً وأنا أغرق فى ليل عميق لا أعرف له مدى .

تعلمت بلا إرادة .. دخلت الكلية التى لا أُرغبها ورغم ذلك درست وتخرجت .. عملت بلا رغبة فى نوع العمل .. صفقت سنوات طويلة لرجال لا أحبهم .. أين إذن الفضيلة الوحيدة فى حياتى ؟

لماذا إذن أشعر بذلك وحدى ؟

التفت إليها فوجدت عينيها ممثلكتين بالسؤال وانعكاسات الضوء على وجهها . اقتربت منها برفق وأنا احترق كعود تقاب .

رددت فى ذهنى نصيحة " على " هاهى قد دعتنى إلى
منزلها ماذا أفعل ؟

نظرت إلى السقف مع حركة من وجهها وكأنها تتابع شيئاً
ما يطير فوقها ازدادت فى هذه اللحظة جمالاً على جمال وهى
ساهمة .. شاردة .. كأنها تمثال جميل من تماثيل عصر النهضة
الأوربية .

عدت إلى عينيها مرتجفاً .. كان الطريق ممتداً أمامى . لا بد
إذن أن أصل إلى القاع .. أو إلى القمة .. كنت أجتاز المنازل
الخربة ، والجدران والسقوف المتهاوية المحترقة لأصل إلى الفضاء
الرحب فى الظلام .

أمسكت يديها لحظات . ارتجفت عيناها . تجمدت مكاني .

سمعت صوت الأذان وكأنه يصل إليّ من مسجد السيدة
زينب بالقاهرة. سرت فى جسدي رجفه.

شعرت بصداع لا أعرف له سبباً . وجلست على المقعد
ورحت أتأمل سقف الحجرة .. تأملت مشاعري وجنورها الممتدة
فى نفسى تحت رذاذ المطر، والليل البارد ..

كانت راقدة فى الفراش مسترخية ، ناعمة ، بيضاء ،
كالذكرى الحلوة وعندما نظرت إليها مرة أخرى وجدتها قد نامت ..
نظرت خلال الزجاج إلى المدينة المنكشمة على نفسها والسحب
تغطى الأفق كأغطية ثقيلة فى ليلة باردة .. شعرت بالجوع من
عنف الصراع الذى دار دخلي .. فأكلت قطعة حلوى .. كنت

عاجزاً عجزاً رهيباً .. لا أتقدم ولا أتأخر .. لا أمبط إلى القاع ولا
أرتفع فوق مشاعري.

ظلمت مكاني لا أفكر في شيء وعندما لمحت الفجر يتمرد
على الليل ظلمته في البداية مجرد وهم .. ولكنه كان حقيقة بزغت
بعد طول انتظار. راح الضوء الشفاف يطوى الليل طياً .. وأنا
مشتت الذهن .. فارغ من المعنى .. ارتديت ملابسى وأغلقت
أزرار معطفى وخرجت بهدوء .. دون أن تشعر بى .

اشتعل وجداني بمجرد خروجى وتعرضي للهواء .. مثل
قطعة فحم راقدة فى مدفأة .. كان كيانى كله فى حالة صدام
واشتعال .



كانت لندن الإنسان والميناء غصن شجرة متأرجحاً فى أفق
ليل عاصف.

خرجت من منزلى فى الصباح .. وفضلت السير من منطقة
" نوتنج هيل جيت " متخذاً طريق " البيز ووتر " .. تناولت أثناء
سيرى قهوة فرنسية مع قطعة كيك وتابعت سيرى وحيداً .. كنت
أريد أن أبحث عن معنى جديد فى الأشياء شيء يضاف إلى نفسى
من حوار صامت لا يزال يدور بينى وبين المكان يشدنى إليه ثم
يتركنى فأبتعد وأهيم .. أتأرجح ثم أعود .. فقد أمضيت أسبوعاً فى
غاية السوء .. ففى بدايته أصبت بالبرد الشديد ، وفى نهايته أصبت
بالحزن .

كنت قد أصبت بالبرد من طوال تجوالى فى الشوارع عن
عمل واضطرت للرقاد فى الفراش ولم أكن قد اكتشفت من قبل
مدى كآبة الحجرة التى أقطنها إلا عندما رقدت فيها ليل نهار .

فقد كانت بالدور العلوى لمنزل إنجليزى عتيق .. وطوال
الليل كنت أسمع صوت الرياح وهى ترتطم بالمدخنة أعلى المنزل
فيحدث ذلك صفيراً هائماً خافتاً يصل من خلال المدفئة والنيران
متوهجة فيها .. كان صوت قطرات المطر على السقف المائل
المصنوع من القرميد يشبه صوت " نقرات " الطيور عندما
تتصارع لتأكل وتلتقط " الحب " وعندما يمتزج صفيير الرياح
وصوت المطر على السقف والزجاج كنت أشعر شعوراً لا حد له
بالكآبة والوحشة يصل إلى حد الرغبة فى البكاء .. كانت حالتى

المادية فى تدهور " رائع " مستمر . وظللت أفكر طوال رقادى فى
جدوى الحياة التى أحيأها .

قررت ذات ليلة ضرورة العودة إلى مصر ، ولكننى
تراجعت عن أفكارى فى الصباح وتحت ضغط حنينى إلى أهلى
كتبت لهم خطاباً .. أخبرتهم فيه بأننى فى أحسن حال وأستمتع
بالحياة فى لندن ، والنقد معى تكفى لشراء منزل كامل وأن
حسناوات لندن يعلقن سورى فى غرفات نومهن .

كنت أشعر لساعات طويلة وأنا فى قاع الليل .. وشعاع
ضوء خافت يتسلسل من الشارع إلى سقف الحجرة بأننى فى قبر .

وعندما استعدت نشاطى فى نهاية الأسبوع كان أول شيء
فعلته هو الذهاب إلى صديقتى الإيطالية .. فقد اشتقت إليها ..
انتظرت خارج المطعم فى الوقت الذى تخرج فيه عادة وقت على
الرصيف المقابل بحيث لا يرانى أحد من العاملين بالمطعم .. مرت
الدقائق بطيئة إلى أن خرجت كالمعتاد .

انشرح قلبى وهممت بعبور الشارع لملاقاتها ، وما إن
خطوت الخطوة الأولى حتى جمدت مكانى. فقد خرج شاب إيطالى
من المطعم ولحق بها ، بدا لى أنها كانت تتوقع حضوره ، فقد
ابتسمت عندما تأبط ذراعها . طوحت رأسها إلى الوراء وحلق
شعرها لحظات متناثراً حول وجهها الساحر . ساراً سويأ وهماً
بضحكان . تابعتها بنظراتى وأنا مكانى لا أتحرك .

ازداد وعيى بكل شيء حولى .. انغمس فى قلبى حزن
مفاجئ .. وعندما غابت عن عيني كنت قد وقفت على حافة
سؤال.. ليس من المهم أن يكون له جواب .كان ثابتاً مكانه مثلي. لا
إجابة..

لم أشعر أبداً بالغيرة ، ولكن مشاعرى كانت متشابكة
متضاربة .. لم يوقظنى سوى " نغير " سيارة ،فقد رننى إلى الخلف
من اللاوعى الكامل .. إلى نصف وعى .

ابتسمت ، وسرت عائداً إلى منزلى وصدرى ضيق .. لم
أكن قد وقعت فى حبها ولكن كان شعورى يصعب وصفه " نبته
خضراء ينحسر عنها الماء وهى فى أشد الشوق إليه " . كنت أريد
شيئاً ينعش فى نفسى الرغبة فى الحياة ،وها هى قد ذهبت كما
ذهبت أيامي. وأحلامي الماضية.

عدت إلى منزلى صامتاً .. ضائعاً تماماً ونصف حزين ..
مبتسم الوجه وفى ذات الوقت قلبى يقطر مرارة .



لماذا إذن حضرت إلى لندن ؟

هل لأسير فى الشوارع تحت المطر .. وأعمل كفاسل
أطباق .. وأظل مهدداً بالطرد فى أية لحظة ؟

الذى أستطيع أن أقوله .. هو أن السفر كان فى حياتى هو
البديل الوحيد للموت .. نعم الموت . فالموت حياً .. أسوأ من
الموت راقداً ساكناً.

لقد اكتشفت ذات يوم أن الأيام لا تضيف إلى حياتى شيئاً ..
واكتشفت أيضاً ما هو أسوأ .. أنى عاجز عن إضافة أى شيء
لنفسى .. كانت حوارى وأزقة وتراب حى السيدة زينب هى
عشقى .. وحل أحلامى كلها .

ورغم أننى تعلمت أن أدعو فى كل صلاة .. وأن أذهب إلى
ضريح مسجد السيدة زينب فى الأزمات وأدعو الله أن يحقق لى ما
أريد .. ولأن ما كنت أطلبه لا يزيد عن النجاح فى الامتحان .. لهذا
وجدت نفسى بعد تخرجى لا أعرف ماذا أريد ؟

ماذا يفعل الإنسان عندما يجد كل الطرق أمامه مسدودة ..
أو تؤدى إلى نتيجة واحدة .. لا شيء ؟

كنت قد أنهيت دراستى بكلية التجارة وجندت إجبارياً فى
الجيش .. وأمضيت عدة سنوات فى وحدة مدفعية بجبهة قناة
السويس . وعندما أنهيت فترة تجنيدى وانتهت الحرب اعتقدت أن

كل أبواب الحياة قد فتحت .. وأن أحلامي التى عشتها فى الخنادق
وتحت قصف المدفعية سوف تزهو وتتحقق . لا أعرف كيف بدأ
شعورى نحو الحياة يتغير ؟ أو شعور الحياة يتغير نحوى ؟

هل لأنى عيّنت فى إحدى الهيئات الحكومية وأمضيت
حوالى عام كامل أذهب إلى العمل ولا أفعل شيئاً سوى شرب الشاي
وتصفح الجرائد ؟

لقد أصبح ذهائى إلى العمل عملية تعذيب يومية .. حاولت
الخروج منها باستكمال دراستى والتقدم لنيل الماجستير ثم
الدكتوراه .. وبعد أن أعددت نفسى للدراسة وسجلت اسمى ووضعت
برنامجاً للعمل . وجدت نفسى أتوقف دون سبب .

فكرت فى الزواج لكى أجد حياتى .. وأخرج من هذه
الحالة .

ولكننى اكتشفت أننى فى مأزق كبير عندما قمت بعملية
حسابية صغيرة فاكتشفت أن الزواج عملية أكبر مما كنت أتخيل ..
كان يحتاج ببساطة إلى عدة آلاف من الجنيهات فى حين أن مرتبى
لا يكاد يكفىنى حتى نهاية الشهر .

أوهمت نفسى بأن هناك أملاً ما . وعشت على هذا الأمل
الغامض أفكر وأنتظر دون جدوى والأيام تتطاير حولى وتهيم
كالغبار .. أما عن أسرتى . أمى امرأة ريفية متدينة تجاوزت
أعوامها الستين بقليل .. تزوجها أبى وهى لم تتجاوز الرابعة
عشرة .. وكان هو فى العشرين من عمره موظفاً جديداً بالحكومة

فى وقت كان لموظف الحكومة فيه هبة وجلال تعطياته الحق فى مصاهرة أكبر العائلات ، وكان مرتبه حينئذ لا يتجاوز الجنيهات القليلة .

عشنا فى منزلنا بالسيدة زينب .. ولا يكاد يخلو منزلنا من أقاربنا القادمين من الريف لزيارة ضريح السيدة زينب . أما فى المولد السنوى للسيدة . فكان من الطبيعى أن أقيم بصفة مستمرة عند أحد أصدقاء .. كان منزلنا ببساطة يتحول إلى شبه فندق شعبى .. وتظل أمى تطبخ طوال اليوم لإطعام عائلات بأكملها هبطت علينا لحضور المولد والتبرك بالسيدة زينب .

أمى لا تكاد تفارق سجادة الصلاة .. ولا تتخذ قراراً كبيراً أو صغيراً إلا بعد زيارة الضريح للتبرك والدعاء .

كان نصيبى من حنانها أكبر من نصيب إخوتى فأنا كنت أصغر أبنائها وبناتها ، فقد كان لى أخ واحد يكبرنى بعشرة أعوام كاملة .. ثم ثلاث بنات تزوجن جميعاً .

كان أخى الأكبر متزوجاً ويعيش مع زوجته وأولاده فى حى أرقى من حينا الشعبى ، فقد نجح فى عالم التجارة بعد أن فشل فى عالم الدراسة . وفى طريقه لأن يكون ثرياً بمعنى الكلمة .. لم يتنبأ له أحد بهذا المستقبل المالى الكبير خاصة وأنه ظل عاطلاً عدة سنوات بعد فشله الدراسى المتكرر .

كان أخى الأكبر هو المسيطر الفعلى على الأسرة لمساعداته المالية التى لا تنكر .. فلولاه ما تزوجت شقيقاتى الثلاث . لقد أنفق

على تجهيزهن الكثير ، واشترى لهن الأثاث من أكبر محلات
الموبيليا . وأقام لكل منهن حفلاً كان حديث الحى كله .

ورغم مساعداته المالية لى أحياناً .. ورغم هذا ظل بالنسبة
لى غيباً لا يفهمنى ولن أنسى بعض إساءاته لى .. بل ولن أنسى
إرغامه إحدى شقيقاتى على الزواج من رجل لا تكرهه .. ولكنها لا
تحبه .. فقط لأنه صديقه ويسهران سوياً .

أما أبى فأمره عجيب حقاً ..

فقد فوجئت بانسحابه من الحياة العادية ندى خروجه على
المعاش .. فبعد أن كان الأستاذ " عبد العليم " الموظف بهيئة السكة
الحديد .. أصبح الشيخ " عبد العليم " وبعد أن كان جلوسه المفضل
فى مقهى شعبى يطل على ميدان السيدة زينب .. أصبح مكانه
المفضل الدائم ساحة مسجد السيدة زينب وجوار الضريح .

لقد خلع " البدلة " وارتدى الجلباب الأبيض والطاقية البيضاء
وحبات المسبحة الفوسفورية تقفز بين أصابعه .. وبعد أن كان
يشاركنا فى كل صغيرة وكبيرة .. ابتعد عنا وأصبح يطل علينا من
علياء روحى .. وكأنه يحتقرنا ولكن بأدب شديد .

أصبح منزلنا ملتقى الأصدقاء والجيران .. فقد كان يفسر
الأحلام ويسدى النصائح وكان بالإضافة إلى ذلك يرى أحلاماً لا
تخيب وتتحقق دائماً ..

وعندما كان يهم بمصافحة أحد كان يسحب يده بسرعة ،
وبهذه الحركة يوحي للطرف الآخر بأنه لا يحب تقبيل اليد .. وهذا

معناه بالتالى أن يده مبروكة وأنها من الممكن أن تقبل ، لهذا يكون رد الفعل الطبيعى والمتوقع هو إصرار الطرف الآخر على أن يقبل اليد قبل أن تقوت الفرصة .. وأن يكون قد ارتكب خطأ يحرمه من البركة .. يستسلم أبى ويسلم يده وهو يتمم راضياً " أستغفر الله " .

لقد وجدت نفسى غريباً بينهم .. وأصبح السفر والإيغال فى الغربة هو الطريق الوحيد .

خرجت من منزلى فى الصباح .. وأخذت طريقى متجهاً إلى " ماربل أرش " سيراً على الأقدام ، كانت السحب تمضى فوقى متناقلة ، مسالمة ، مفكرة فى عمق رغم البرودة الشديدة.

ولأن اليوم كان يوم الأحد لهذا كان مجرد السير بجوار حديقة " الهاید بارك " هو رحلة إلى الناس .. إلى وجوههم .. إلى قواربهم .. إلى أحلامهم ومشاعرهم .. إلى قصص حبيهم وحزنهم وذلك فى لوحات جميلة ذات خلفيات عميقة الضباب . زاهية الحزن وداكنة الفرحة .

كان الرصيف مزدحماً بالسائحين والفنانين الذين حضروا إلى لندن بعرباتهم ليعرضوا لوحاتهم على سور الحديقة فى مهرجان أسبوعى إنسانى دافئ رغم النسمات الباردة التى راحت تلسع الوجوه بين الحين والحين .

دست يدي فى جيوب معطفى وسرت صامتاً ، حالماً .. فى حين اختفت أعمدة السور الحديدية خلف اللوحات المعلقة

والمصنوعات الجلدية، والتماثيل الصغيرة والميداليات والسلاسل والخواتم والمشغولات اليدوية .

شقت طريقى وسط مساحات الألوان .. ومن آن لآخر كان يستوقفنى نبض من الخطوط أو نغم هادئ من الألوان .. كأن هناك سفناً تستعد للرحيل فى ضباب غروب جائم فوق البحر الممتد بلا نهاية فى هدوء وخشوع . وفى قاع قارب مذخور انكمش ثلاثة صيادين وهم ينظرون إلى موجة عاتية قائمة كوحش هائل يهتّم بالتهام قاربهم . وفى لوحات أخرى رحلت قوارب صغيرة رقيقة كالدموع إلى أفق وردى وسحب ممزقة متناثرة . وامتد فوق المياه جسر خشبي داكن اللون ملقياً بسؤاله خلف القوارب .. " متى ستعودون ؟ "

أكمل حيوية المشهد ودفنه عربات بائعي الفاكهة ، والمرطبات وأبو فروة والجيلاتى فى حين أن أغصان حديقة " الهايد بارك " امتدت فوق الرعوس ونثرت تحت الأقدام أوراقها الصفراء الرقيقة . وعندما وصلت إلى ركن المتحدثين بحديقة الهايد بارك كانت أوراق الأشجار ترتعش تحت وطأة ربح باردة هبت فجأة . كان الخطباء يقفون على منصاتهم الخشبية وسط دوائر غير متساوية من الناس . ووسط الزحام والضوضاء وسار رجال الشرطة مسددين نظراتهم الصارمة فى أدب .. مشبكين أصابعهم خلف ظهورهم .

صرح متحدث يقف أعلى منصة مطالباً بالحرب فوراً فى جميع أنحاء العالم بين الفقراء والأغنياء ، ووسط دائرة كثيفة أخرى

من الرعوس وقف شاب نحيف يقنع الناس بقيمة الحب والتسامح .
ومن حين لآخر كانت أسراب الحمام تخفق بأجنحتها فى تهويمه
دائرية فوق الرعوس ثم تهبط لتلتقط الحب من على الأرض غير
مبالية بالناس .. تصاعد الضحك رجراجا متصلا من دائرة متسعة.
ومن خلال غابة الرعوس رأيت رجلاً إنجليزياً يضع " كاسكيت "
أزرق على رأسه ويتحرك وسط الدائرة .

كان يتكلم كلمات بلا معنى وجملاً غير مترابطة .. ومع كل
كلمة كان يأتى بحركة تشبه حركات اليوجا فيثير عاصفة من
الضحك . سأله أحد الشبان الواقفين حوله :

- ما مذهبك السياسى إذن ؟

كانت إجابته موجزة وواضحة .. فقد خطا خطوة إلى الأمام
ثم رفع يده إلى أعلى وتركها معلقة فى الفراغ .. ورسم بوجهه
حركة أضحكت الجميع .

التفت إلى الشاب وقال بهدوء :

- هذا هو مذهبى السياسى .

سألته فتاة جميلة تحمل جروا صغيراً أبيض اللون :

- هل أنت متزوج ؟

رفع الرجل رأسه إلى السماء ثم انحنى طويلاً ثم اعتدل
وأتى بحركة غير مفهومة من رأسه أثارَت مزيداً من الضحك ..
وقال :

- هذه إجابتى على السؤال ..

لم يذهب شعورى بالوحدة رغم ذلك .. فقد كنت فارغاً
ككومة من الأوراق يدفعها الهواء .. سرت متجهاً إلى ميدان
الطرف الأغر . متخذاً طريق قصر بكنجهام الملكى .

وقفت أُنفرج على الساتحين والقبلات المتبادلة فى الأركان
والحمام يحلق فى أسراب مبتهجاً بالزحام. طلب منى أحد الساتحين
دون سابق معرفة أن النقط له بعض الصور . أعطاني الكاميرا
ورحت ألتقط له الصور متخذاً خلفيات مختلفة : الأسود السوداء
الرابضة .. القائد الإنجليزي " نلسن " وهو يقف على العمود
الشهير في واجهة الناشيونال جاليرى .. ثم عدة صور لهما يطعمان
الحمام الذى وقف فوق أكتافهما .

دخلت متحف الناشيونال جاليرى .. ورحلت مع اللوحات
الكلاسيكية إلى عصر النهضة مع الأكوان والمشاعر الجياشة
والخطوط الصارمة والصلوات الخاشعة تحت سماءات بكر كسماء
الأحلام وفنانين عانوا كثيراً كما أعانى أنا دون فن . ودون لوحات
يشاهدها الناس وتخلدنى .

تعرفت أثناء تجوالى بالمتحف بشاب مصرى يرافق زوجته
ويقضيان شهر العسل فى لندن .. عرفنى بنفسه .. فقد كان يعمل
بإحدى الدول العربية البترولية .. كانا سعيدين وعندما خرجنا سوياً
من المتحف كان النهار قد رحل عنا وامتألت الطرقات بالناس
والسيارات والأضواء .

دخلنا دكاناً لشرب القهوة بالقرب من الميدان وما إن انتهيت
من شرب القهوة حتى دفعت حسابي وودعتهم في برود منصرفاً
وتركت خلفي نظراتهم المتعجبة .

سرت متجهاً إلى باننجتون لأزور قريبي " على " .

كان الليل أكثر دفئاً من النهار ، أما السماء فقد خلت من
السحب ، وأطلت النجوم على المدينة الكبيرة كأنها تشاهد وتسمع
من بعيد ضجيجها وصخبها .

كنت أخترق شوارع حى " الماي فير " الهانئة حين دوى
في سمعى صوت انفجار زاده الليل عنفاً وصرامة .

ظلمت لحظة لا أصدق أنه صوت انفجار ، ولكنه تأكيد لى
أنه حقيقة بعد أن سمعت صوت تكسر الزجاج . وارتطام أشياء
واستغاثات بشرية .. وصراخ .

تردد صدى الانفجار فى ذاكرتى وكأنه فجّر حاجز الليل
والذاكرة السحرية تناثرت أجزاء الحاجز فاندفعت الذكرى سائلة
دافئة لزجة كدماء تنزف من جرح حديث ونبح صوت سيارات
الشرطة والإنقاذ. تجمدت مكاني تحت مظلة الليل الثقيلة والسمائل
ينسكب رغماً عنى وجرح يطاردنى حتى فى البلاد البعيدة .

أصيب حزنى بالصمم وراح يقطر فى ذاكرتى دماً. ذاكرتى
التى تطايرت حولى كقطع الزجاج والخشب المنكسر .

"... انفجار .. ثم غبار كثيف هائل .. لفحة قوية من
الحرارة ، ضوء وهاج ومض ومضة واحدة ثم شظايا تتطلق
مذعورة فى كل الاتجاهات من مركز الانفجار والعذاب .وعندما

هدأت عاصفة الغبار والدخان المجنونة كنت قد فقدت كل رغبتى
فى الحياة ومعظم هوى النفسى واتزانى الإنسانى .

كان الخندق أمامى به دماء وحطام خمسة رجال ومدفع .

باقى من التقارب الإنسانى فى خندق وحول مدفع أصم وسط
صحراء كثيفة أفتشت من عمرى مساحة خمس سنوات كاملة من
الجفاف ، ونبات الصبار ، وقذائف الهاون وقنابل الفانتوم
الأمريكية والميراج الفرنسية ذات العلامات الإسرائيلية .

ماتوا جميعاً .. فى ضربة واحدة ..

مات الحلم معهم .. كنا نضحك ، نغنى ، نكتب الأشعار
رسائل الحب و الانفجارات تدوى فوقنا دون توقف .

ماتوا جميعاً فى لحظة واحدة .. وامتزجوا بالتراب وحطام
المدفع .

نقلت إلى مدفع آخر بموقع آخر ، وشاركت فى إرسال أكثر
من مائتى قذيفة ثقيلة من مدفع عيار ١٢٢ مم إلى عدو لا أراه ولا
يرانى .. أعطونى نيشاناً وكان من الممكن أن أكون بطلاً بحق ..
ولكنى اكتشفت أنى كسير القلب .

بمجرد انتهاء الحرب اكتشفت فجأة غربتى الشديدة عن
الحياة .. وأنا فى قمة انتصارى .. فقدت لذة الحلم والبراءة ..
وبالتالى قوة الأمل ..



كنت أنتظر الأتوبيس عندما وجدت يداً تربت على كتفى ..
 كان لزاماً على أن أرتد إلى الخلف اثنى عشرة سنة دفعة واحدة ..
 وأنا أعانقه .. زميل الدراسة والشقاوة ثم لعب الكرة فى اشوارع ..
 " سمير " ورغم أن وداعنا كان منذ سنوات فى القاهرة إلا أن اللقاء
 كان فى لندن وأمام فندق " هيليتون " نسيت إلى أين أنا ذاهب
 وسرنا سوياً نتحدث ونتسابق فى تذكر مغامراتنا وأصدقائنا .

أخبرنى بأنه قد ترك مصر منذ عام واحد . ويعمل فى فندق
 كبير قريب من هذا المكان ... وأخبرنى بأنه قد استطاع أن يحصل
 على عقد عمل .. أخبرته بأنى أبحث عن عمل منذ مدة طويلة دون
 نتيجة .. وما إن سمع ذلك حتى طلب منى أن أعود مرة أخرى
 لنذهب إلى الفندق لأنهم يحتاجون لعاملين ... حاولت أن أوجل ذلك
 إلى اليوم التالى .. فكنت مرهقاً من طول سيرى بحثاً عن عمل
 ولكنه أصر على الذهاب .. فذهبت معه .

وفى صباح اليوم التالى كنت أستيقظ فى الخامسة صباحاً
 وأخرج فى جو شديد البرودة لبدأ فى العمل بالفندق .

كان الفندق يقع بالقرب من فندق هيلتون ويطل على شارع
 " الجرين بارك " وكان الفندق - بصفة عامة - يشبه سفينة كبيرة
 رست على شاطئ مدينة " لندن " فقد كان العاملون من كل جنسيات
 العالم وحجراته التى تزيد عن الأربعمئة حجرة لا تخلو طول
 العام.

تسلمت على ضمن فريق " البورتر " التابع لمكتب الإشراف الداخلى (الهاوس كبير) وكان عمل " البورتر " هو كل عمل يدوى وجسمانى.

فى الصباح الباكر كنا نوزع على كل مرافق الفندق .. فقد كان بعضنا مسئولاً عن عملية توزيع الملائات والفوط النظيفة إلى الأتوار .. ثم يعود مرة أخرى إلى غرفة " الغيار " حاملاً على عربة صغيرة الملائات والفوط المستخدمة . وفريق آخر يذهب لعمل النظافة فى مرافق الفندق المختلفة . المطعم الرئيسى .. مكاتب الاستعلامات والحجز والتليفونات والخزينة .. وكانت عمليات النظافة تتم كلها بالمكانس الكهربائية " الهوفر " وكان عملنا يقسم على فترات اليوم .. فبعد الانتهاء من نظافة المطعم والبار تقريباً كان وقت الإفطار يكون قد حل .. وبعد تناول الإفطار نذهب إلى مكان آخر .. وهكذا .

كنا نتناول وجباتنا فى المطعم المخصص للعاملين بالدور الثانى . حيث كنا نجتمع فيه رجالاً ونساء . وكان المطعم المخصص للعاملين عبارة عن صالة فسيحة تنتشر فيها المناضد المعدنية والمقاعد . وفى جزء منها يقع المطبخ حيث كنا نتسلم الطعام بالدور .

كنا نحن المصريين قد اتخذنا منضدة بجوار إحدى النوافذ المطلّة على الشارع .

كان أول من يصل إلى المطعم هو " سمير " ثم " يوسف " الذى كان يعمل فى مصر فى مصلحة الضرائب وجاء إلى لندن

ليعمل عدة شهور ثم يشتري جزءاً من أثاث شقة الزوجية .. فقد كان يستعد للزواج .. يهل علينا باقى المصريين تبعاً حيث نتناول وجباتنا ونحن نقص الطرائف ونلقى بالنكات .. وبالقرب من منصبتنا كانت المنضدة التى يتجمع حولها الفتيات البرتغاليات . كانت الفتيات الفلبينيات .. كانت تحتل أكثر من منضدة فقد كن يمثلن نسبة كبيرة من العاملات بالفندق .. تنتشر بعد ذلك الجنسيات المختلفة هنا وهناك ..

كان من أعمدة المصريين " حسين " القصير السمين الذى يعمل فى غرفة الغبار حيث يقوم بتسليم الملابس النظيفة واستلام أكوام الملابس المستعملة .. وكان يعمل معه فى الحجرة خمس فتيات .. وكنا نتندر عليه " حجرة للخمس فتيات وديك مصرى " كان حسين لا يفيق من السكر إلا ساعات قليلة فى النهار . يأتى إلى العمل مغلق العينين ولا يعرف بالضبط فى أى ساعة نحن . ولولا حسن علاقته بإدارة الفندق لطرد من زمن بعيد .. وعندما كانت باتريشا الإسكتلندية تدخل للمطعم لا يتمالك نفسه ويظل قلقاً إلى أن يستأنن منا ويذهب ليجلس بجوارها .

أما " عمر " فقد كان نموذجاً رائعاً آخر فقد كنا نطلق عليه " عمر أبو ذفن " لتمييزه عن شخص آخر اسمه عمر يعمل فى المطبخ الرئيسى للفندق .. فما إن يدخل عمر المطعم حتى تنفجر فى الضحك دون مناسبة .. ويحضر إلينا حاملاً طعامه ونظل نستمع إلى مغامراته مع " الشميرميد " بنات خدمة الأنوار . ونحن نضحك وندعى أننا نصدقه .. فقد كنا نعلم أنه " هجاص " إلا أن كذبه لا يمنعنا من الاستمتاع بحكاياته .

أما فتحى فقد كان طويلاً نحيفاً يضع نظارتين على عينيه ..
ويظل صامتاً لا يتحدث .. أو يغنى أغنيات عاطفية بصوت خافت
إذا كان معتدل المزاج .

وقصته أغرب من الخيال فمن يصدق أن هذا الشخص
النحيف الضعيف النظر عندما خرج من مصر كانت إيطاليا هي
هدفه في البداية .. فقد فشل في الحصول على تأشيرة دخول لندن..
وفى إيطاليا لم يجد عملاً إلا لأعب أكروبات فى سيرك إيطاليا
متجول .. قبل العمل رغم أنه لم يشاهد سيركاً فى حياته .. وهناك
فى إيطاليا اضطر لأن يركب السيارات المشتعلة . ويقفز فى
النيران .. ويقدم الطعام للحيوانات المتوحشة .. ويلعب بلياتشو ..
ويركب الدراجات البخارية . وبعد ثلاثة شهور من المخاطر
استطاع أن يهرب من صاحب السيرك ويحصل على تأشيرة دخول
لندن ويهبط علينا ذات يوم .

كان لكل منا حكاية أغرب من الخيال .. ولكل منا أحلام
يمضغها مع الطعام ونشرب بعدها الشاي ونقوم للعمل ونحن فى
حلم مستمر .

وعندما كنت أنتهى من الطعام كنت أختلس دقائق لأجلس
فى غرفة تغيير الملابس لأستمع بالحديث مع " مستر تشاينا "
الرجل الصينى العجوز الذى تعدى السبعين من عمره فى سباقه مع
الأيام .. ورغم ذلك فهو غاسل أطباق وصحون فى المطعم
الرئيسى بالدور الأول .

كنت من حين لآخر أستمع إلى بعض حكاياته .. فقد عمل
بحاراً لسنوات طويلة في الأسطول الصيني .. ولف العالم كله ..
وفى كل رحلة مغامرة وفى كل ميناء قصة .

وقد استطاع الهرب في إحدى الرحلات ليعيش في أوروبا
وبريطانيا بالتحديد.

كان يتذكر مغامراته التي كانت تأتي إلى ذاكرته شاحبة
باهتة كسفينة رحلت بعيداً خلف ضباب الأفق .. وبعد ذلك ينهض
ويجر ساقيه ذاهباً للعمل.

كنت قد أمضيت حوالى الشهرين بالفندق عندما بدأوا يعلقون
على لوحات الإعلانات ميعاد حفلات الكريسماس التي سيقومها
الفندق للعاملين به .

كنا قد أوغلنا في الشتاء .. وأصبح النهار قصيراً جداً ..
وعندما كنت أخرج من منزلى في الصباح الباكر كان البرد
يواجهنى في صورة آلاف الدبابيس الصغيرة التي تتغرس في
وجهى وتخرق ملابسى ومعطفى الثقيل .. وتظل تطاردنى حتى
أصل إلى الفندق .. حيث الدفء .

استطعت أن أنسى في العمل همومى وأفكارى .. وكان من
المتع حقاً أن أعمل وسط جنسيات مختلفة .. وكان من الممتع أكثر
أن يعمل الإنسان تحت إدارة كلها من النساء والفتيات الجميلات ..
حيث كان على رأس مكتب الهاوس كبير .. سيدة ألمانية نزحت

إلى إنجلترا وتتميز بقوة شخصية مع عمق العاطفة .. فقد كانت كالأم الرعوم للجميع صرامة مع بساطة ورحمة مع حسم.

استطعت أن أزيد من ساعات العمل وكان ذلك يعنى أننى أتناول معظم وجباتى بالفندق .. وهذا يجعلنى أوفر ثمن الطعام . وهذا يعنى أيضاً زيادة مرتبى مع كل ساعة تزداد .. وأصبح العمل الشاق المرهق هو المتعة الوحيدة التى أمارسها حيث كنت أخرج من الفندق لا أفكر إلا فى شيء واحد هو الغرفة الدافئة والفرش. وأحياناً كنت أسير فى الشوارع إلى أن يهبط الليل دون هدف حتى أصل إلى منزلى فأتناول عشاءً خفيفاً ثم أنام .

بدأ كل فرد يستعد لحفلات الكريسماس ورأس السنة .. بشراء الهدايا والملابس الجديدة ثم البحث عن صديقة ترافقه فى الحفل .. وإلا جلس وحيداً وكأنه ينتظر " القطار " الذى مضى.

توجهت يوم الحفل إلى الفندق وأنا أصطحب بعض الأصدقاء من المصريين .. وكان الحفل مقاماً فى إحدى القاعات الكبرى بالدور الأرضى التى كانت تؤجر طوال العام كقاعة محاضرات أو مؤتمرات وحفلات .

أعدت القاعة لاستقبال المدعوين ووضعت المناضد وحولها المقاعد فى نظام حول حلبة الرقص التى كانت تتوسط القاعة . وفى أحد الأركان امتدت منضدة طويلة عليها أصناف الطعام وبالقرب منها أقيم بار ليقدم المشروبات وكان من تقاليد الحفل أن يقوم المديرين بخدمة العاملين بالمطعم بأنفسهم ، ولهذا وقف أحد كبار المديرين يقدم الطعام للراغبين وخلف البار وقفت الفتاة

الأمريكية التي تعمل " بالهاوس كيبير " ومعها مدير مكتب الأفراد يخدمون الجميع فى ود وبساطة أما فى صدر القاعة وعلى المسرح فقد وضعت أجهزة الصوت الضخمة بمرشحاتها الصوت .

امتألت القاعة بالرجال والنساء وهم يرتدون ملابس السهرة وقد أعدوا أنفسهم للسعادة بالأناقة والابتساماة. بدأت الموسيقى تتساب من السماعات الكبيرة ممتزجة بالضوء الخافت والهواء المعيق بدخان السجائر ورائحة البارفان ، وأطلق على حين غرة العديد من الابتسامات ولحظات السعادة المقطرة من الزمن .. وابتهج الجو فجأة على لحن قطعة موسيقية هبت كنسمة هواء خلقت لها أطراف فساتين الفتيات وهن يرقصن ، وطرب لها للرجال.

أما حلبة الرقص فقد كانت تستقبل طرقات الأقدام فى ترحيب وابتهاج .. لقد امتزجت النظرات والابتسامات مع النغم المتدفق من الألوان فى إيقاع مبهج .

شعرنا فجأة وكأننا نرتطم بالأرض عندما انطفأت نسمة الموسيقى فى انتظار نسمة أخرى ... وعندما دبّت الروح فى القاعة على قطعة أخرى تنفسنا الصعداء جميعاً وبدأنا التحليق معها مرة أخرى. فلا زال هناك مزيد من التحليق .. لقد انصهر الجميع فى مشاعر واحدة وكان من الممكن أن تقترب من فتاة لا نعرفها ونقول لها " أحبك " وتكون صادقاً تمام الصدق .

رحلنا إلى منتصف المسافة بين الحياة والحلم وكنت قد استطعت أن أكتشف فجأة أنى سعيد عندما وجدت "دورا" الفتاة التى كانت ترافقنى فى هذه الليلة تهتز طرباً وتلتصق بى وعيناها تتلألآن بدموع دافئة قادمة من نبع بعيد من "أمريكا الجنوبية" ومن تحت سماء "بوليفيا" ذاتها .

لقد شعرنا بأننا نغوص فى أعماق بعيدة من ألوان مبهجة .. وفقاعات حزينة تتساقط على الجدران كالأحلام مع الموسيقى . وعلى خط أفق الليل طافت فراشة فوق الجميع ترتدى فستاناً أبيض ووردة حمراء على الصدر ويتوج رأسها شعر أسود مخملى قصير . تعلقت بها العيون وهى تطوف طوافاً رشيماً فوق حلبة الرقص بجمالها المبهر وتوافق روحها وجسدها مع الإيقاع والنغم فى رقصة ناعمة شاعرية اشترك فيها كل أجزاء جسمها حتى فستانها وتموجات شعرها كفرقة راقصة خبيرة فى الامتزاج بالموسيقى الداخلية والخارجية .

قدمت الفتيات الفلبينيات رقصة شعبية فلبينية جماعية بالشموع . وغنى شاب زنجى وصفقنا له طويلاً .. وقدم أحد المديرين الشبان رقصة استربتيز فكاكية .. ووسط جمهور الحاضرين وعلى أحد المقاعد وقف رئيس الطبائخين الأسبانى " الشف " ليجذب اهتمامنا .. ثم رفع فى الهواء كأساً ممتلئاً بالشراب عدة لحظات كأنه يحمل مشعل المتعة والسعادة ومقلداً لتمثيل الأبطال . تتأثر حوله رذاذ الضحكات فى اللحظة التى أطاح فيها بما فى الكأس فى جوفه . تورد وجهه السمين وهو يصرخ محيياً الجميع وربت على كرشه . فى سعادة غامرة مهنئنا نفسه على

بطولة لم يفعلها ومهنناً كرشه العظيم على تفوقه الحاسم على كل الكروش الموجودة بالحفل .

وفى استراحة غمرتها الضحكات والتمنيات الطيبة تناولنا العشاء بسرعة لكي نلحق بالبهجة فى محطتها التالية .

وقرب نهاية السهرة وعلى شاطئ جدول متدفق من الموسيقى غنى الجميع أغنية دعاء ورجاء بأعياد سعيدة .. ثم صدحت من السماء أغنية "إسبانيا برتغال " .. وقبل نهايتها هبت فجأة عاصفة من الصراخ الأثوئى المرح .. ثم أحطن بزميلة لهن.. وتقدمت إلى المنصة إحدى موظفات " الهاوس كيپر " لتعلن خطبة " جون " الذى يعمل بالفندق " نايت بورتر " على " سالى " التى تعمل بمكتب الاستقبال .

هلل الجميع .. واستقبلت الفتاة المخطوبة عشرات من القبلات على خدها الأبيض الجميل .. أما خطيبها فقد احتفى به فريق " البورتر " كما يجب .. حيث سكبوا على رأسه زجاجة مياه غازية كاملة .. ثم حملوه على الأعناق مبتلاً بين الضحك والصفير .

غمرتنا الموسيقى وخفت الضوء .. وكان من الممكن أن تلمح عيوناً مبتلة بالدموع وسط ضجيج فرقة البالونات التى ابتدعتها الفتيات ثم قلدهم الشباب .

خرجت إلى الشارع بصحبة بعض الأصدقاء .. أما "دورا " البوليفية فقد انصرفت إلى منزلها .

فضلت السير على الأقدام .. فقد كانت هناك أحلام يجب أن تولد .. وأفكار تشتاق إلى الهواء رغم البرودة الشديدة.

كنت قد جلست ضمن لفيف من الأصدقاء والصدقات .. بدأت بمصريين وانتهت بنخبة من عدة جنسيات .. تصدرها " عمر أبو ذقن " .. ورغم أنه كان قد خلق ذقنه قبل أعياد الكريسماس بأيام .. إلا أن اللقب " أبو ذقن " كما هو ولم يستطع بعد حلقه لذقنه أن يزيله كما أزال الشعر .

كانت بجوارى الرقيقة السمراء القادمة من تحت شمس " بوليفيا " الدافئة وكانت قد سحرتني برقتها عدة أيام قبل أن تترك العمل فجأة .. ولأنها كانت وافدة جديدة على لندن وتتكلم بالإنجليزية بصعوبة لهذا كان من السهل إذن أن تلمح في شخصيتها شعور الغرباء أما " أبو ذقن " فقد تأبط فتاة فلبينية على درجة من الجمال الأسوي لا يمكن أن تتساه بسهولة . وعندما اتسعت الدائرة بفعل أمواج المرح والصخب دارت الأحاديث وملئت بها الدقائق وأفرغت كالمشروبات .

سألني عمر مختلساً لحظة هدوء عابرة :

- ماذا فعلت في موضوع الإقامة ؟

أجبتُه قائلاً :

لم أفعل شيئاً .. ازداد قرباً مني ليقول :

- لماذا لا تفكر من الآن في هذه المشكلة ؟

- أنا لا أحب أن أفكر فى مشكلة قائمة لم تحدث بعد.

تابع كلامه بابتسامة بدت لى خبيثة أو أراد هو أن يعطيها طابع الخبث:

- أنا أستطيع أن أخدمك خدمة العمر .

كان يعرف أننا نأخذ كلامه على أنه مجرد " هجص " فى " هجص " وكان المبرر لذلك قوى .. عدة زجاجات من البيرة أفرغها فى جوفه انتزعنى مرة أخرى حين تشاغلته بالحديث مع " دورا " .

- هل قررت البقاء بانجلترا إلى الأبد ؟

أجبتّه هامساً وسائراً فى نفس الوقت :

- لم أقرر شيئاً بعد .

- هل ستعود إلى مصر ؟

أكمل دون أن أجيب :

- ستعود إلى الزحام .. وإلى الفقر .. وإلى القلق .. هنا تستطيع أن تنتقد رئيس الحكومة علناً .. بل والملكة .. ولا أحد يؤذيك .. الإنسان هنا له قيمة. تستطيع أن تفعل ما تشاء .. الإنسان هنا له قيمة واحترام وليس مجرد رقم وسط الأرقام تنوسه الأقدام.. ولا حقوق حقيقية له..

قال مؤكداً بحركة من يده فبدا لى صادقاً هذه المرة .

- فكر من الآن .. أنا أنصحك

سألته عن إقامته ، وكنت قد نسيت هذا الموضوع بالرغم
أنه قصها علينا أكثر من مرة فأخبرني أنه تزوج من فتاة إنجليزية..
نظرت رغباً عنى إلى الفتاة الفلبينية التى تلاصقه ففهم قصدى
وهمس :

- هذه صديقتى وليست زوجتى .. قلت لك .. زوجتى
إنجليزية.

سألته دون تردد وبغباء لا مبرر له :

- ولكن أين زوجتك الإنجليزية إذن ؟

قال وهو يضحك ضحكاً ساخراً وغمز بإحدى عينيه :

- مع عشيقها .. ياحترم .

لم أتمالك نفسي وانفجرت انفجرت ضاحكاً .. فسقطت
بعض محتويات كأس من عصير البرتقال على بنطلونى وقال :

- إننى الآن أستحق أن أكون إنجليزياً بمعنى الكلمة .

أكمل قائلاً :

- الذى حدث هو إننى وجدت زوجتى تعد حقائبها بعد زواجى
منها بأسبوعين فقط .. سألتها .. إلى أين أنت ذاهبة
ياحبيبتي؟

فقلت لى إنها ذاهبة لزيارة صديقها القديم .. فقد اشنفت
إليه ولا تستطيع أن تبعد كل هذه الفترة عنه .

- اضطررت أن أقول لها: مع السلامة يا زوجتى الحبيبة
وتذكرينى عندما تكونين مع صديقك .

نظر فى عينى ليكنتم ضحكائى فى مهدها .. وقال :

- لقد تصرفت تصرف الرجل المهنّب .. أنا الآن رجل
متحضر بحق .

هز رأسه ساخراً وقال :

- هل كنت تريد منى أن أثور كما تفعل عندنا فى الشرق ؟ هذا
تخلف يا أستاذ .

قال بكلمات تخطر سخرية :

- أرسلت إليها بعد عدة أيام رسالة رقيقة وقلت لها استمتعى
بوقتك يا زوجتى الحبيبة كما يحلو لك .. وبعد أسبوع واحد
من ذهابها تعرفت على هذه الفتاة الفلبينية .. وهى تعيش
معى الآن .

قال متابعاً ليختم حديثه :

- كن متحضراً يا أستاذ .. نحن فى بلاد الحرية .. حرية
الحب .. قبل حرية السياسة ..

قال هذه الجملة وهو ينهض ليلحق برقصة بدأت فى نفس
اللحظة .



واجهتني نسمة هواء أطاحت بهدوئي الداخلي إلى حين ..
 كنت قد انتهيت من العمل مبكراً بعض الشيء على غير العادة ..
 كان الجو بارداً بعض الشيء ومشبعاً برائحة مدينة تستقبل عاماً
 جديداً، ومن فوقها كانت السحب المزركشة الأطراف بأشعة شمس
 غريبة بالفعل في بحر من الغروب الأزرق .

ابتعت بعض الصحف والمجلات العربية من إحدى دكاكين
 الصحف .. ورغم أني كنت مرهقاً إلا أنني كنت راضياً .. ولكني
 لم أكن حتى هذه اللحظة قد كونت فكرة محددة عن موضوع بقائي
 في لندن .

سرت في شارع " جرين بارك " ثم " شارع ايد جار رود "
 وأنا أتفرج على نوافذ المحلات تذكرت أنني لم أزر " ثناء "
 وخطيبها منذ فترة طويلة .. لهذا قررت أن أمضي لزيارتهم خاصة
 وأمامي فسحة من الوقت إلى قبل أن أذهب إلى منزلي .. ورغم
 إرهاقي إلا أنني فضلت السير على الأقدام .. وكان منزلها يقع في
 منطقة " الميدافيل " الهادئة .

دققت جرس شقتها الخارجي وعندما لم تجب تابعت الدق
 وعندما فتحت أعترت بأنها كانت في الحمام .. سألتها عن خطيبها
 " نادر " وأنا أهم بالجلوس .. فأخبرتني بأنه لم يعد من الخارج
 بعد.. لم تجلس معي وإنما دخلت حجرتها عدة دقائق ، ثم خرجت

وراحت تعد لى الشاى .. سألتنى إن كنت جائعاً لتقدم لى شيئاً أكله فشكرتها .

قدمت لى الشاى وجلست بهدوء على المقعد المجاور .. طالبت لحظة الصمت وعندما كنت أخطف نظرة إليها بعد كل رشفة من الفنجان .. كنت ألاحظ أنها تغالب قلقاً وشروداً بدا واضحاً على تعبيرات وجهها .

سألتنى عن العمل الجديد ورحنا نتحدث حديثاً منقطعاً .. وخلف كل هذا كان ما تخفيه داخلها يزداد وضوحاً .. لهذا كان من الضروري أن أسألها عن السبب فى شرودها إلا أنها أجابتني إجابة مقتضبة قائلة إنها أرسلت إلى مصر عدة خطابات ولم تتلق أى رد.. وأنها قلقة على والدها جداً ، وهى فى غاية الانشغال عليه . لم أعقب وما إن انتهيت من تناول الشاى حتى بدأت أستعد للانصراف .. سمعت صوت خطوات ترتقى السلم الخارجية .. وبعد لحظة فتح الباب . دخل " نادر " خطيبها . وحيانى بابتسامة باهتة من وجه مضطرب .. بدا لى أن الجو قد تكهرب لحظة دخوله دون سبب مفهوم .. لم تتحرك ثناء من مكانها ولم ترحب به وتتهلل لحضوره أو تبادلته الحديث كما تفعل دائماً . دخل نادر حجرة النوم .

ترددت أنا فى هذه اللحظة .. هل أستاذن وأنصرف أم أبقى.

سمعت صوت إغلاق الدولاب فى حجرة النوم ، وصوت جلبة نهضت "ثناء" وكان خاطراً ما قد انتشلها من أمامى .. سمعت بعد ذلك صوت مهمة.. ثم صوت نقاش ظل يشترك ويختلط

ويرتفع حتى أصبح قريباً من الصراخ .. ثم سمعت نشيجاً مكتوماً
ثم صوت توسلات هامسة هذا وأنا مكاني مغرور في مكاني
ومقعدى .

خرج " نادر " مندفعاً فى عصبية بالغة مكفهر الوجه ..
وعندما وصل إلى باب الشقة كانت " نداء " تسرع خلفه وتحاول أن
تمسك بيده .. فلم بلغت إليها .. عدل نظائره على وجهه .. ثم
دفعها دفعة قوية فى صدرها . ارتدت إلى الخلف .. حاولت أن
تمسك به مرة أخرى إلا أنه تخلص منها بحركة عصبية وخرج
صافقاً الباب خلفه وتاركاً إياها بين السقوط على الأرض والرغبة
فى مقاومة الموقف . هكذا لقد تورطت أنا فى موقف من المواقف
الدرامية الصعبة .. موقف لم أكن مستعداً له .. كان انصرافى قد
أصبح مستحيلاً . وبقائى واقعاً تحت دش من ضوء مصباح السقف
يزيد حيرتى .. نهضت نداء من علي الأرض وجلست على حافة
الكنبة .. ثم جلست أنا الآخر على المقعد لا أتكلم . فقد كان
شعورها بالذل هو صدى ما حدث أمامى .. أما دموعها فقد كانت
أغزر من توقعى .. وراح صدرها يعلو ويهبط وهى تشهق بين
الحين والحين "ماذا أفعل" ؟

سألتنى وهى تغالب شعور المرأة الجريحة ..

- إنه يخوننى يا إبراهيم .

فوجئت بهذه الكلمة .. نظرت إليها أحاول أن أغالب تساؤلات
عصفت بى .. ولكننى بقيت صامتاً ، أضافت وهى تمسح دموعها بمندبل
فى يدها ..

- يخوننى أنا ؟.

قلت لأقطع استطرادها :

- مؤكداً أنها أوهام لا أساس لها .. إنها أوهام الحب ..

كنت أشعر بأن هذا الشعور لا يمكن أن يكون وهماً حينما يصل
إلى هذه المرحلة لهذا لم أتعجب عندما لوحت بيدها فى عصبية :

- لقد تحملت طويلاً ..

أكدت بوجه عميق الحزن لم أشاهده فى هذه الحالة أبداً .

- لقد شاهدته بنفسى .

شعرت بالحيرة وكأن المذنب هو أنا .. نظرت فى الأرض
مطرقاً.. ثم تدافعت دموعها أمواجاً متتابعة على خديها .

- لقد انفجرت بعد طول عذاب .. وها هو قد مضى وتركنى
وحدى ماذا أفعل؟ رحت أقول كلمة من هنا وكلمة من هناك
لأخفف عنها . ولكننى كنت أشعر بأن وجودى فى هذه
اللحظة كان من أحد أسباب زيادة تعاستها .

إنها تعاني فى صمت ، ومن مدة طويلة رغم ابتسامتها
الحلوة الودود المتألقة دائماً ، لقد كنت أظن أنها أسعد فتاة فى
العالم.. وكأنها لا تعرف شيئاً عن آلامنا البشرية النافهة .. وكأنها
قد حققت فوق ذلك كل آمالها وأحلامها فى الحياة وراحت توزع
الباقى على الناس دون مقابل .

اقتрحت عليها أن تغير ملابسها وتخرج للسير بعض الوقت
لعل السير يريح أعصابها .. إلا أنها اعتذرت وقالت لى إنها ستأخذ
حبوباً منومة لتنام ..

أمضيت الدقائق التالية صامتاً ثم استأذنت منصرفاً .



قال الوافد الجديد وهو يضع الطعام فى تلوذ :

- إبنى مستعد لأن أدفع نصف حياتى .. بل حياتى كلها فى
سبيل شيء واحد أن أقضى ليلة مع فتاة إنجليزية شقراء ..
أكرر .. شقراء .

- اهتزت الأطباق والملاعق على المنضدة من فرط ضحكنا ..
أكمل قائلاً:

- نعم .. إبنى أريد أن أتوق اللحم الأبيض ..

ضربه سمير على كفه وقال له :

- ستفضحنا هنا يا مندوب الفلاحين ..

لقد أطلقنا عليه مندوب الفلاحين .. وهذا كان اسمه بيننا
لعدة أيام .. قادمنا من إحدى مدن الأقاليم المصرية .. حاملاً
معه لهجته .. بساطته .. انبهاره القروى بالحياة فى لندن .. رغم
أنه أنهى دراسته الجامعية منذ سنوات مضت وجاء إلى لندن . فقط
ليرى الشقراوات ويرضى رغبته وغرائزه وذلك بحجة الدراسة ..
ثم العمل إذا أمكن .

وما إن انتهينا من تناول وجبة الغذاء وأخذنا طريقنا إلى أماكن عملنا حتى وجدنا مكتب الإشراف الداخلى .. يستدعينا ، وبعد دقائق كنا جميعاً نقف أمام الفتاة الأمريكية العصبية أحياناً والجميلة إلى حد كبير. قالت : بعد أن تفحصتنا إن إدارة الفندق تعتذر .. فقد صدرت تعليمات مشددة بفصل كل العاملين بدون تصريح عمل .

تلقت كل منا إلى الآخرين .. أكملت حديثها :

- إن الفندق سوف يرحب بأى شخص منا سيحصل على تصريح العمل ، كل منكم يحل مشكلة الإقامة بطريقته الخاصة ..

عندما نظرنا فى وجوه بعضنا البعض وجدنا أن معظمنا مصريون وأنا جميعاً بلا إقامة قانونية ، بلا تصريح عمل . وبلا أية تأمينات ضد البطالة أو المرض .. لم يحتج أحد ، ولم يعترض أحد ، ذهبنا إلى غرفة تغيير الملابس .

خرجنا من الفندق ونحن لا نعرف إلى أين ؟

لم يعرف " عمر أبو ذقن " بالخبر .. فقد كان فى يوم عطلته .. لهذا فضلت التوجه إليه مباشرة .. مررت عليه بالمنزل فأخبرتني فتاته اللبنانية بأنه خرج وسيعود بعد حوالى ساعة .. عدت إليه بعد ساعة ونصف فوجدته ينتظرني أخبرته بما حدث .. فلم يفاجأ به وقال لى إنه كان يعلم بهذا منذ عدة أيام فقد جاء منشور تحذيرى إلى الفندق بعدم تشغيل من لا يحمل تصريح عمل ولم يشأ أن يزعجنا مبكراً .

انفجر فى قائلاً :

- لقد قلت لك حل المشكلة .. لا سبيل إلا بالزواج .

قلت له يائساً :

- ولكننى لم أحب فتاة إنجليزية .

كان يعد غداء على الطريقة المصرية وكان يهوى المطبخ..
ترك ما فى يده وقف أمامى وقال فى ضيق :

- إذن استعد للرحيل .

قلت له مدافعاً عن فكرة خطرت على ذهنى :

- ولكنى لا أتصور أن أتزوج من إنسانة لا يربطنى بها سوى
ورقة .. وهى تعيش فى مكان .. وأنا فى مكان آخر ..أو
تعيش معى دون رغبة حقيقية . انفعلى ، دون أى انفعال
صادق .. فأنا أعرفه حق المعرفة :

- هل تعتقد أنك الوحيد صاحب المبادئ فى هذه الدنيا ؟

- إنها ليست مبادئ .. ولكنها بديهيات ..

كشف الغطاء عن حلة الطعام .. عاد للحديث بعد أن اطمأن على
سير الأمور :

- بصراحة أنا أعرف فتاة إنجليزية طيبة جداً .. كانت صديقة
لأحد معارفى وقد هجرها منذ فترة لخلاف بينهما .. وهى

محتاجة لنقود .. ولهذا فهي مستعدة للزواج نظير مبلغ معين.

سألته في حدة :

- هل ستعيش معي ؟

قال بنفاد صبر واستدار ناحية الموقد وراح يقلب شيئاً ما على النار :

- إنها من النوع الملول .. لا تحب العلاقات الطويلة .. يوم هنا، ويومان هناك. تحب الشرب .. والصدقة ، ولكنها ستعطيك حرية الإقامة بإنجلترا .. ماذا قلت ؟

كان ترددي لا مبرر له حين قلت :

- ولكن لا أتصور أن زوجتي تكون .. يوماً هنا .. ويوماً هناك ..

- تصور من الآن .. كثيرون فعلوها قبالك .. ولا يوجد حل إلا بهذه الوسيلة ماذا قلت؟ .

كانت صديقته الفلبينية قد خرجت مع صديقة فلبينية أخرى للتسوق .. أدار أسطوانة لإحدى الفرق الموسيقية الأمريكية .. رحت أستمع إليها وأنا أفكر .. بدا يغرف الطعام الذي حرك شهيتي .. فقد كنت جوعاناً ..

تناولت معه الطعام ونحن نتحدث أحاديث شتى ، وتعمدت ألا نعود للحديث الأصلي ربما أصل إلى قرار .. قلت له أخيراً :

- أنا متردد ..

قال لينهى الحديث :

- سوف تضع الفرصة منك ..

حضر أحد جيرانه من المصريين لعدة دقائق ثم انصرف .. وبعد ذلك بعدة دقائق سأله :

- هل لى أن أراها ؟

أجاب بسرعة :

- نعم .. دقيقتين فقط ونكون هنا .. إنها تسكن فى المنزل المجاور مباشرة ارتدى ملابس بسرعة وغاب عدة دقائق ثم عاد متلهل الوجه :

- إنها قادمة خلفى ..

مضت عشر دقائق أو يزيد قبل أن يرق جرس الباب .. ثم تدخل علينا .

كانت " مارجريت " وهذا اسمها .. فتاة نحيفة ذات شعر أصفر ينسدل حتى قرب كتفها وتطل من عينيها الزرقاوين الواسعتين نظرة حائرة بلا معنى .

افتعلت ابتسامة مهذبة وهى تصافحنى .. أما أنا فكنت متجهماً .. ولكنى قلت دون أى مبرر وموجها حديثى إلى صديقى " عمر " .

- تحيا الامبراطورية البريطانية ..

ضحك عمر .. ولم يكن هناك أيه علاقة بين مارجرىت والإمبراطوية البريطانية.. لاحظت أنها تدخن بشراهة .. وأنها ترتدى بنطلون جينز أزرق كالح اللون .. وقميصاً خفيفاً فوقه " بلوفر" بلا أكمام.. ثم جالست صوف خلعتة عند دخولها ووضعته على أقرب مقعد .. ثم جلست باسترخاء.

رحلت أتأملها بهدوء وأنا فى حيرة . قدم لها "عمر" فنجان قهوة. وبدأت تتناولها فى هدوء.

حضرت صديقة " عمر " الفلبينية وهى تجر حقيبة المشتريات الأسبوعية .. وملأت بحضورها الحجرة بالحركة وكانت فتاة هادئة وطيبة على النقيض من " عمر " تماماً .

استأذنت من " عمر " على أساس أنى سأعطيه قرارى فى اليوم التالي .

ظلمت أقلب الفكرة أثناء عودتى إلى منزلى .. كان تفكيرى كله تفكير الهاربين والخارجين عن القانون .. كل الطرق لا تؤدى إلا إلى نتيجة واحدة هى مزيد من الهروب إلى نهاية لا يعلم بها إلا الله وحده .

رفضت الفكرة وخلعتها من ذهنى تماماً كما خلعت ملابسى عندما وصلت المنزل ونمت مستريحاً لهذا القرار .. وفى الصباح كنت مقتنعاً تمام الاقتناع بالعكس وهو أنه لا حل لى إلا بالزواج وبهذه الطريقة المؤسفة.

أعددت غدائي بنفسى وتمددت فترة الظهيرة ولم أفعل شيئاً
سوى تصفح بعض المجلات كأننى أتصفح أفكارى .

وفى المساء ذهبت إلى "عمر" وأخبرته بقرارى النهائى
(وكان رابع قرار أتخذه فى يوم) سألته عن المبلغ الذى تريده نظير
هذا الزواج فأخبرنى بأنها تريد خمسة آلاف جنيه استرلينى .

لم يكن معى سوى ثلاثة آلاف جنيه استطعت أن أحتفظ بها
من عمل متصل حوالى عام كامل .. كان المبلغ كبيراً جداً بالنسبة
لى لهذا طلبت منه أن يتقاعص معها لتخفيض هذا المبلغ .. فطلب
منى أن أعود بعد ساعة .

وعندما عدت إليه مرة أخرى كان قد استطاع أن يخفض
المبلغ .. فأصبح المبلغ أربعة آلاف جنيه فقط .. فوافقت على
الفور .

أخبرنى "عمر" قبل انصرافى بأنها الآن تعيش مع صديق
جديد تعرفت عليه حديثاً .. وطلب منى ألا يؤثر ذلك على الاتفاق .
وقد وعدت بأنها سوف تزورك وتقضى معك بعض الوقت من حين
لآخر ..

لم أفكر فى هذا الأمر .. فقد كان كل تفكيرى فى كيفية
تدبير باقى المبلغ .



كان الطقس مفاجأة لي.. فقد كان الجو صحوً ودافئاً على غير العادة في هذا الوقت من العام.. ارتجت الأشجار بأوراقها تحت شمس ساطعة ونهار مبهج.

كان الجو كله يصلح لأن يكون يوم زواج سعيد وناجح فعلاً.

ذهبت إلى مكتب تسجيل الزواج أنا ومارجريت .. وكانت قد حضرت وهي ترتدي فستاناً أزرق ووضعت بعض المكياج.. فببت أكثر جمالاً وجاذبية. حضر بعدنا "عمر" و "علي" ليكونا شاهدي عقد الزواج.

كان كل منا يعرف دوره جيداً.. ولكن أكون دقيقاً في إخراج المسرحية استعرت جاكناً كحلياً أنيقاً ذا صفين من الأزرار النحاسية.

أما باقى الملابس، القميص الجديد ذو الياقة المنشأة ، ورباط العنق، والحذاء الجديد والبنطلون الرمادى . فقد استطعت أن أدير مبلغاً من المال لشراء هذه الأشياء لهذه المناسبة .

أتمننا إجراءات كتابة العقد أمام موظف حاول جاهداً ومبتسماً أن يصدقنا وأن يهنئنا .. خرجنا من مكتب التسجيل وتوجهنا إلى محل قريب لتناول بعض الحلوى مع الشاي احتفالاً بهذه المناسبة السعيدة .. وأثناء تناولنا الشاي أردت أن اختبر جدية كون أن الموضوع كله مجرد تمثيلية . فقد سألت زوجتى الجميلة التي كانت تجلس بجوارى إذا كان لديها وقت لتحضر إلى غرقتي لتناول الغداء ، ولكنها كانت أكثر صدقاً والتزاماً منى لكون العملية تمثيلية مدفوعة الأجر أعترزت بأدب شديد وقالت لى إنها على موعد مع صديقها وعليها أن تذهب بعد دقائق نظرت إلى عينيها

باهتتى الزرقعة. ثم ساعدتها فى إشعال سيجارتها وأنا أبتسم ابتسامة عريضة مهننا نفسي على هذا الزواج الغريب .

لم أعلق وتناولت الشاى وأنا أتصنع البرود وعدم الاكتراث .

كُتبت لها عنوان منزلى .. وأعلنت لها فى أدب وبساطة أنى مستعد لاستقبالها فى أى وقت .. ابتسمت لى وقالت إنها سوف تزورنى قريباً ثم سلمتها باقى المبلغ المتفق عليه . وكان " عمر " قد أعطاهها مبلغاً قبل كتابة العقد بيوم . ودعتنا وانصرفت بسرعة لتلحق بصديقها .

ابتسمت بينى وبين نفسى ، ثم سرت أنا و "عمر" و "على" متخذين طريقنا إلى منزلى . وهناك تحدثنا عدة دقائق فى أمور شتى . ثم تركونى وانصرفوا . وعندما انفردت بنفسى وجددتى أضحك من قلبى على أسوأ دور مثلته فى حياتى وعلى كل المهزلة التى حدثت .



كانت "مارجريت" تزورنى من وقت إلى آخر ، وكانت زيارتها تتم دون موعد سابق . فجاء أجدها تطرق الباب وما إن تدخل حتى ألاحظ سكرها الشديد .. وقبل أن تجلس تكون قد طلبت نقوداً .. لقد أصبحت بالنسبة لها مصدر دخل ثابت . فقد كنت فى حاجة إليها وإلى استمرار التمثيلية إلى أن يتم التصديق على الإقامة وعلى إعطائى حرية الإقامة .

كانت تحضر أحياناً بصحبة بعض الصديقات أو الأصدقاء، وكانت تطلب منى أن أخرج معهم وأنفع بالتالى حساب مشروباتهم وأكلهم .. كنت أتحمل على مضض .

لم تزرنى وهى فى حالة طبيعة إلا فى القليل النادر .. وهنا كانت تبدو فتاة طيبة هادئة الطبع مهذبة للغاية . بل ومثقفة .. وفى هذه المرات القليلة كانت تشاركنى الطعام فى هدوء وتظل تتحدث إلى أن تستأنن وتتصرف لحالها . لم أفكر .. ولم أحاول أن أقبلها أو أن ألمس يدها .. فلقد حافظت على حريتها لقد احترمت الاتفاق ، ولهذا ظلت الزوجة العذراء .. على الأقل بالنسبة لى .. أما مع أصدقائها العيدين فهذا شأن آخر .

كان شيطانها الحقيقى الشرب .. كانت تشرب وتسكر كل ليلة .. وبالتالي كانت تكره العمل رغم أنها تجيد أكثر من لغة .. وعملت كسكرتيرة عدة سنوات كانت فوق ذلك جميلة إلى حد ما ولكنها منطقتة الروح .. وضائعة .. ويظهر ضياعها بحق عندما تكون مخمورة .. علمت أنها عملت بعض الوقت كمدرسة للأطفال فى إحدى مدن الريف ، ثم

سُئمت العمل فى الريف وعملت مطربة فى فرقة موسيقية متجولة .. ثم هجرت كل هذا وهبطت لنندن .

وانطلقت بعد ذلك وهى لا تعرف إلى أين بالضبط ؟

كانت زياراتها مع أصدقائها تكلفنى الكثير .. وطلبها للنفود لا يتوقف .. لهذا تراكمت على الديون .. حتى حصلت على حرية الإقامة والعمل بعد أكثر من عامين من العذاب .

كنت فى ذلك الوقت سائحاً فى لنندن .. أعمل عملاً متقطعاً كعامل باليومية فى معظم الأحيان .. عملت فى مخبز فى ضواحي لنندن يومى السبت والأحد .. واشتغلت عامل نظافة بالساعة فى مصنع للحلوى . واشتغلت حارساً للمعاطف فى إحدى قاعات الاحتفالات . كنت أقف بالساعات وأنا أرئدى الجاكت والببيون . تعلمت أن أنحنى لأحصل على البقشيش .

عملت جرسوناً باليومية فى الحفلات .. وتعلمت أيضاً كيف أبئسم وأنا أتألم وأنحنى فى أدب وظهرى يؤلمنى .. وفى نفس الوقت أفكر فى الساعات القادمة حيث سأقضيها فى إحدى انجراجات أغسل السيارات والأرض .

قمت بتحميل عشرات السيارات بالخيز .. انحنيت آلاف المرات وظهرى يؤلمنى .. مسحت عشرات الكيلومترات من البلاط . قمت بتخريط أطنان من البصل والكرنب والخس والطماطم فى المطاعم المتناثرة فى أنحاء لنندن .. حملت مئات الحقائق إلى حجرات الزبائن فى فنادق "كوبنزوى" ، وباندجتون وفيكتوريا .

كان يمر على عشرون ساعة فى عمل متصل .. ثم أنام يومين متتاليين .. وكثيراً ما أظلم بلا عملاً أسبوعاً أو أسبوعين . زرت " نساء " أثناء ذلك فى فترات متباعدة حسب ما يسمح وقتى . وكان الصيف قد غمر الشوارع بشمس الدافئة . كنت ألاحظ اكتئابها المستمر وتدهور حالتها النفسية . فقد كانت فى محنة عاطفية حقيقية .. وفى بلاد غريبة .. كنت أفكر فيها كثيراً ولكننى كنت مثلها أصدق . أو أحاول أن أصدق أنها نزوة من عاشق متهور وسوف يعود حتماً إلى حبه الحقيقى .

علمت بأنه قد عاد إليها معترراً ، بل وباكياً .. وتصالحا وعاشا سوياً مرة أخرى فترة من الوقت . ولكن بنور الانشقاق كانت قد مدت جنورها فى نفسيهما فقد بدأت تشك فيه مرة أخرى .. أما هو فقد كان ينتظر على ما يبدو ، صيداً جديداً .

وعندما كنت أمر مروراً عابراً على أصدقائى القدامى فى الفندق الذى كنت أعمل به وجدت أحد زملائى يسلمنى مظروفاً صغيراً علمت قبل أن أفتحه أنه من " نساء " .

كانت تطلب منى أن أحاول المرور عليها فى أقرب وقت ممكن .. تأخرت فى تلبية هذا الطلب لأننى كنت مشغولاً فى موضوع الإقامة .. لقد شعرت من خلال سطور الرسالة أن هناك مشكلة ما . وأن " نادر " قد بدأ يلعب من جديد .

كنت أريد فى هذا الوقت ألا أتورط فى مشكلة عاطفية لست طرفاً فيها .. ولكننى كنت أعرف ما تعانیه " نساء " من وحدة .. هذا كنت أشعر أيضاً شعوراً مؤكداً بأنها تعيش على وهم الحب الذى تحطم بسبب شاب أهوج لا يحترم مشاعرها .

علمت من خطابها أنها قد انتقلت إلى سكن آخر وتعيش بمفردها بعد أن هجرها للمرة الثانية كانت لازالت تعيش فى دائرتها المغلقة .. كانت مخلصه فى حبها .. صادقة فى شعورها .. لهذا كانت تغامر بعاطفتها لآخر لحظة .

عندما ذهبت لزيارتها بعد أن تلقيت رسالتها لم أجدها ولكنى وجدت " الهاوس كبير " تخبرنى بأنها فى المستشفى وقد نقلت إليها فى حالة خطرة ودون تفكير منى إتجهت إلى سكن " نادر " على الأقل لأستطلع الخبر ولكنى علمت من أحد جيرانه بأنه قد سافر إلى اسكتلندا مع صديقه جديدة له .

أصبح الأمر واضحاً .. إننى أمام مأساة .

وفى المستشفى التقيت بظل " نداء " فقد هالنى شحوبها الشديد وحزنها الذى غمر حياتها فى لحظات ضعفها .. كانت نائمة .. وظللت بجوارها واقفاً أتأملها بعمق .. شعرها الأسود على وجهها الرقيق الهادئ الشاحب كان يبدو كذكرى بعيدة ..

انقلب الجو وأصبح شديد البرودة .. وأنا أمضى إلى منزلى غارقاً فى أفكارى .

فها أنذا أعيش قصة حب .. وخيانة من تلك القصص الإنسانية الحادة ..

لقد كانت " نداء " شخصية جذابة رغم بساطتها الشديدة .

اكتشفت أثناء نومها ورقادها أجمل ما فيها عندما غاب عنها إلى
حين " حبها الشديد للحياة " فقد كانت تضيف على الابتسامة وعلى الكلمة
وعلى اللفظة معنى جميلاً مفقوداً دائماً .. لم تكن رائعة الجمال ولكنها كانت
نسمة رقيقة لكل من حولها .. وعندما عرفتني على خطيبها " نادر "
حاولت أن أحبه ولكنني فشلت .. ورغم ابتسامتها الدائمة فقد كنت دائماً
ألمح معنى غامضاً خلف ابتسامتها .. ولم أسألها من قبل عن ذلك ولكنني
الآن .. أصبحت أعرف .



أوقدت المدفأة عند دخولى الحجرة ، فقد كانت باردة كصندوق معدنى مغلق ، أعددت لنفسى وجبة سريعة خفيفة من الحساء واللحم والبطاطس والسلطة.

سمعت طرقات على الباب عندما بدأت فى تناول الطعام.. وعندما فتحت الباب أفتحمتنى نظرة سكيره من عيني مارجريت .. لم يكن حضورها مفاجأة لى ولا حتى سكرها .. ولكن المفاجأة هى حضورها مع شاب طويل عريض ، ينسدل شعره الأصفر حتى يلامس كتفيه. وقفت لحظة خلف الباب.. ابتسمت هى ثم قالت لى:

- صديقى مايكل .

تذكرت بسرعة أنى رأيته أكثر من مرة ومعها فى الحانة . ابتلعت الطعام الذى فى فمى ووقفت أستجمع نفسى .. نظرت نحوى نظرة مترنحة :

- لم لا تدعه يدخل .. إنه صديقى .

قلت بأدب جم :

- لا أستطيع .. آسف

حدقت بعينيها ورمشت .. كانت إجابتى مفاجأة تامة لها .

- قلت لك إنه صديقى .

اشتعلت نار غضب كتمته شهور طويلة من الابتزاز المهذب ..
قلت بهدوء وصرامة :

- لا أستطيع .

لم تكن قد دخلت بعد ، انفلتت ودخلت الحجرة ثم صرخت
قائلة:

- إذن أعطني مائتي جنيه فوراً .

- لن أعطيك شيئاً .

راحت تتألمني مندهشة وكان سكرها عائقاً له وزنه لكى تفهم
ما أعنيه .. قالت متوترة :

- إذن أعطني أى مبلغ .

قلت بهدوء أشد :

- خذى من صديقك هذا ..

تابع صديقها " مايكل " المناقشة هادئاً ، قالت بعصبية :

- لا يوجد معه نقود ..

- وأنا لن أعطيك نقوداً .

- دعه إذن يدخل إلى أن تكبر نقوداً .

حاولت أن تجذب صديقها إلى الداخل إلا أننى منعه
بيدى .. نظرت فى وجهى وهى لا تصدق .. دفعتها إلى
الخارج بقوة دون مقدمات. وتوتر الجو تحت هدوء صارم ..
صرخت فيها :

- اذهبي مع صديقك الآن .. ولا ترينى وجهك .

صرخت هى أيضاً :

- لا لن أذهب .. أريد نقوداً .

دفعتها مرة أخرى بقوة غيظ مكتوم .. كانت تسقط على
الأرض . حاول صديقها أن يتدخل فدفعته هو الآخر وأنا
أصرخ فيهما .

- اذهبا من هنا فوراً .

حاولت أن تنقض على وهى تبكى .. صفعتها على
وجهها صفعة شديدة اهتز لها شعر رأسها وتناثر فى الهواء ..
حاول " مايكل " الثور الأبيض السكير أن يهجم على إلا أننى
حاولت أن أغلق الباب لأمنعه .. دفع الباب بقوة وحاول أن
يمسك بى فانسحبت إلى داخل الحجرة وقذفته بمقعد خشبي
تحاشاه وهو يزداد هياجاً .

اندفعت إليه أنا الآخر فى ثورة غضب وسددت إليه
الضربة " الشعبية المصرية " ضربة من رأسي فى أنفه .. اندفع
الدم على أثرها من أنفه وأغرق نصف وجهه السفلى .. كانت

مفاجأة تامة له ولى أيضاً.. حاول الاندفاع نحوى مرة أخرى
إلا أننى سدّدت إليه من قرب ضربة قوية فى بطنه فانحنى
على نفسه يغالب آلامه .

وهنا وجدت أنه من الضرورى انتهاز الفرصة التى
سُحِتْ ولن تتكرر .. فأهديت إليه فى لمح البصر باقة رائعة
من اللكّات . تقبلها على وجهه العريض المتقلص من الألم ،
والدم يتدفق من ثقبى أنفه كأنه يندفع من صنوبر مفتوح عن
آخرة .. حاول أن يهجم على مرة أخرى ولكننى دفعته خارج
الحجرة فسقط على السّلام متدحرجاً . أما مارجرىيت فقد
صرخت بصوت مرتفع حاولت أن تهجم على وتعضنى فى
زراعى إلا أننى دفعتهأ بقدمى فسقطت هى الأخرى .

أغلقت الباب وأنا أتنفس بصعوبة .. كان قميصى قد
تمزق وتناثرت على يدى بقع الدماء .

تمدّدت على الفراش لألتقط أنفاسى وأهدأ .. وضربات
قلبى تدق بسرعة رهيبة .. هدأت نفسى وأنا أستعيد ما حدث
مستمعاً بلذّة المنتصر لكرامته التى امتهنت .



نهضت لأغسل وجهى .. وألقيت بجسدى المنهك على الفراش .. استيقظت وتناولت شاي الصباح الثقيل على الطريقة المصرية وتناولت إفطاراً مكوناً من البيض والجبن . ولأن الوقت كان لا يزال مبكراً على زيارة " ثناء " فى المستشفى لهذا قررت أن أقضى بعض الوقت بحديقة "الهaid بارك" أسرعت عبر حدائق " كنسجتون " وألقيت بتحية الصباح الصافية على أشجار الحديقة التى كانت تقف عارية من الأوراق داكنة اللون كخطوط رسام مكتئب النفس .

كانت السماء صافية رغم البرودة الشديدة .. وما إن وصلت إلى البحيرة حتى كان الدفء يسرى فى جسدى .. كانت الطيور تلهو وتقفز مشرقة بالفرحة .

كان قريبى " على " قد انتقل للعمل بكافيتريا " السربنناين " التى التى تطل على البحيرة .. تناولت فنجاناً من القهوة مع قطعة حلوى . " أخذت مكاناً بالشرفة الخارجية رغم برودة الجو .. كان الحمام الرمادى والعصافير تملأ المنضاد الرخامية وتتناول بمناقيرها بقايا قطع الخبز من على الصوانى المتروكة على المناضد تناولت القهوة مع قطع الكيك.

كان البط فى البحيرة يغطس ثم يطفو .. ثم تتقضم ريشه ويتسابق لالتقاط قطع الخبز الطافية على سطح الماء ، والتى كان يلقيها اثنان من السائحين ، حامت طيور النورس ثم طارت بعيداً فوق البحيرة والقوارب ثم عادت لترقد فوق سطح المياه .

تعالّت على الأجانب تلال الخضرة ، والأشجار كثيفة الأغصان .
تناولت القهوة هادئ النفس في حين أن الكافيتريا امتلأت بالرواد فجأة
وراح أحد الزائرين اليابانيين يصور زوجته الحسنة وطفليه بكاميرا فيديو .

شعرت بالبرود فدخلت لأكمل القهوة بالداخل .. لم أجد مكانا كنت
أبحث عن منضدة بالقرب من الحاجز الزجاجي لأطل على المنظر الذى
أعشقّه . استأذنت رجلاً يجلس بمفرده بجوار حاجز الزجاج وبعد جلوسى
بلحظات أيقظنى من شرودى بسؤال :

- هل أنت مصرى ؟

هزرت رأسى بالإيجاب .. فابتسم وتكلم بالعربية :

- أنا مصرى أيضاً .

هزرت رأسى محبباً فى برود وبلا اهتمام وقت لحظة صمت تخللها
منظر الطيور بالخارج والبحيرة والأشجار .

سألنى :

- طالب ؟

حرت فى الإجابة .. ولكننى قلت :

- لا.. أعمل .

هز رأسه وكأن إجابتى قد شوقته الى شىء ما .

- هل لك فترة طويلة هنا ؟

تمنيت ببني وبين نفسي أن يتركني هذه اللحظة لأستمع بمنظر الطيور وهي تتصارع على قطعة من الخبز .. قلت له باختصار :

- منذ حوالي عام ونصف .. تقريباً.

هز رأسه متعجباً:

-مدة ليست طويلة .. ولكن متى تنوى العودة إلى مصر؟

رحلت بعيداً بنظري .. وفكرت جاهداً لأجد إجابة إلا أنني قلت له وأنا حائر :

- لا أعرف..

تسائل هامساً:

- هل أنت راض عن التجربة ؟

لم أجب ولكنه قال وكأنه نسي شيئاً هاماً:

- صلاح فهمي محام .. وأديب في نفس الوقت.

خيل إلى أنني فعلاً قد سمعت بهذا الاسم من قبل ..

بدأت أتأمله من جديد .. كان في الأربعين ، ومبتسماً، هائناً رغم عمق نظراته .. سألته لإضاعة الوقت ، فقد كانت رغبتى فى الحديث منعقدة تماماً :

- هل أنت هنا فى رحلة أدبية .. أم للسياحة ..

لم يتركنى أسواق التخمينات فقد قال بتحديد أزعجنى وأيقظني:

- أريد أن أرى الدنيا .. ومن خلالها أرى نفسى .

نظر من خلال حاجز الزجاج إلى البحيرة والحديقة المترامية الأطراف.

ولأنهم قليلون من يتحدثون بهذه الطريقة البسيطة الشاملة التى تبدو وكأنك تقرأها فى كتاب .. لهذا أثار انتباهي ورغبتى فى الاستماع اليه.

قلت :

- أما أنا .. فقد جئت لأعرف بالضبط .. ماذا ينقصنى لأعيش حياتى سعيداً.

سألنى باهتمام شديد :

- هل عرفت ؟

فأجبت .. قلت له وأنا أنهى قدح القهوة:

- للآن..لا

اشتبك حديثنا وازداد ترابطاً، لهذا خرجنا سوياً من الكافيتريا نسير على شاطئ البحيرة..

لاحظت هجوماً شاملاً لسحب داكنة على السماء.. استطاعت
السيطرة على منتصف السماء بالضبط .. وعندما كنت أودعه وأحدد
معه موعداً للقاء القادم كانت السحب الداكنة قد استطاعت أن تحجب
أشعة الشمس "الباردة" وكانت أطراف الأغصان العليا تستقبل أولى
قطرات المطر.. فى حين أن الطيور راحت ترحل من مكان لآخر
لتبلغ النبا المفرح للجميع "سوف يهطل المطر مدراراً".



صافحت نظراتي وجه " ثناء " لدى دخولي حجرتها
 بالمستشفى .. استقبلتني بابتسامة من شفتين شاحبتين .. ووجه هادئ
 الملامح كأنه صورة فوتوغرافية التقطت لها منذ فترة طويلة .. عين
 ساهمة - انحنى باتجاهها زهرتان من زهرية موضوعة بجوارها
 والضوء القادم من النافذة يتمطى على الأرض والسرير .. ارتجف
 قلبي عندما أمسكت بيدها وضغطت عليها برفق .

هتف وكأنه يريد أن يقول شيئاً لم أفهمه .. وبعد مقدمة غير
 قصيرة من الصمت بادرته هي :

- لماذا لم تسأل عني طوال هذه الفترة ؟

كنت قد انقطعت عنها فترة من الزمن .. ولم تكن قد علمت بعد
 بأنى قد زرتها أمس ووجدتها نائمة .. لم تقنّع بأعذارى .. العمل ..
 عدم وجود وقت .. مشكلة الإقامة .. لهذا شعرت بالذنب لأول مرة
 تجاهها.

ليقظني من شعورى الذى غرقت فيه رغبة فى البكاء أطلت من
 ملامحها حينما قالت :

- أنا فى محنة حقيقية ..

أفصحت عيناها عن حجم ما تعانیه . كان رهيباً لهذا انكمشتُ
 على نفسي حاولت أن أردد كلمات لا معنى لها أمام عذاب حقيقى

لإنسان ضعيف أمام الحياة والمرض. قالت متابعة وكأنها قرأت أفكارى.

- ليس المرض .. ولكن حياتى ..

أكملت .. وأنا شارد بعيداً عنها :

- لقد شاهدت فى هذه الفترة ما لم أشاهده فى حياتى كلها .

كنت أعلم أنها تعاني .. ولكننى الآن فقط وجدت أننى ارتكبت خطأ كبيراً واكتشفت أيضاً ما هو أخطر .. عدم قدرتى على التواصل الإنسانى العميق مع الآخرين. غلاف من العزلة كنت أشعر به أحياناً. والآن أصبح حقيقة . قلت فى نفسى:

كان من الواجب أن أهتم بها اهتماماً أكثر جدية ..

كان المجرى الذى بداخلى جافاً .. مشققاً .. كانت حقيقة داخلية مفزعة شعرت بها من قبل ولم أكتشفها واضحة إلا الآن .. أردت اللجوء إليها:

- أعتر عن تأخرى فى الحضور كنت فى مشاغل لا حصر لها ..

سألتى مبتسمة :

- سمعت أنك قد تزوجت من إنجليزية ..

هزرت رأسى وانتظرت لحظة أبحث فيها عن تعليق . تساءلت المرأة فيها:

- هل تعيش معك ؟

قلت لأنهي الحديث في هذا الموضوع :

- لقد كان عقد الزواج .. هو نفسه عقد الانفصال الأبدى ..
من زواجي المدهش.

- قصصت عليها موجزاً من تجربة الأيام الأخيرة
والمهزلة التي عشتها .

- ضحكت كثيراً عندما قصصت عليها بالتفصيل يوم
زواجي .

ولكنها شردت فجأة وسكن وجهها على تعبير غامض كأنه
طائر غريب هبط على وجهها:

- لم أشعر في حياتي باليأس كما أشعر الآن .

قلت لها :

- إن الإنسان في لحظات ضعفه يشعر بأن كل شيء حوله
لا معنى له .. وعندما يشفى ..

قاطعتني بأسى لمحنته لأول مرة في روحها الشاحبة خافتة
الضوء كالشمعة:

- وهل هناك شيء حولنا له معنى ؟

تعلقت نظراتي بوجهها. أخرجت يدها من تحت الغطاء ،
وأشارت بيدها إشارة معناها " أنها خلعت خاتم الخطوبة نهائياً " .

سرحت بعيداً وهى تغالب دموعاً حائرة حارة .. احمر لها
جفناها . ظلت تقاوم .. ثم ترقرت أخيراً تحت رموش عينيها فتفجر
فى نفسى شعور بالعذاب لا حد له . من أجلها ومن أجل الحياة التى
أحببتها ببراءة وثقة ثم استدارت وأعطتها ظهرها فى لحظة خافتة .

لم أعلق على موقفها وظللت صامتاً .. وحاولت أن أحثها على
التفأول بكلماتى .. إلا أنها قاطعتنى ذات لحظة وقالت بحنان :

- لن أنسى أبداً .. اهتمامك بى .

ازداد شعورى بالتقصير تجاهها .. وشعرت فى ذات الوقت
برغبة عارمة فى أن أفعل أى شيء يسعدها .. خاصة فى هذه
الظروف التى تمر بها ..

فقالت مبتسمة :

- رغم ذلك .. أنت الوحيد الذى يسأل عنى . ودليل
إخلاصك حضورك دائماً وحدك..

كان هناك شيء ينمو داخلى باستمرار .. شيء كالحزن العميق
أو الشجن . كانت الدموع تفر من عيني أمامها عندما قالت لى وأنا
أصافحها :

- أنا فى أشد الحاجة إليك .

تماسكت لحظة .. واستبدت بى رغبة فى أن أكون وحدى ...
لقد حركت بكلمة واحدة شعوراً غائراً من الصعب مقاومته .. قالت
وكأنها تذكرنى بحقيقة يجب أن أتذكرها .. أو أنساها .. لا أعلم :

- لقد أحببته .. نعم .. ولكن دفعت الثمن باهظاً .

ربت على يديها الباردتين الرقيقتين .. وانصرفت لحظة لأواجه
نهاراً كاملاً داكناً بفعل سحب رمادية كثيفة راحت ترحل فى قطع
كبيرة كجبال الثلج ذاهبة إلى مكان مجهول .

تكررت زياراتى لها واتصل حوارنا هادئاً ونبتت نباتات
خضراء على حافة جدولى .. تفرقت دموعى أكثر من مرة وحرقت
جفونى وأنا أجلس بجوارها أستمع إليها .

أما هى فظلت قابعة فى قاع الشحوب والضعف مهزومة
بضربة غدر عاطفية مفاجئة . ولا تملك القدرة على الانتصار عليها.



غادرت المستشفى واتجهت من فوري إلى (الأديب) مصطفى فهمى.

لقد وجدت نفسى مدفوعاً لزيارته تحت وطأة شعور مبهم ظل يتدرج ويرتجف له قلبى ارتجافاً وتتصدع له سكينتى ويحز فى قلبى حزاً فقد كنت قد سألت الممرضة قبل لقائى الأخير بها . سألتها مصادفة عن حالتها وعن إمكانية عودتها للمنزل ، إلا أن الممرضة أخبرتنى بأنها قد تحتاج لفترة أطول مما أظن لكى لا تتعرض حياتها للخطر . فلقد طلب الطبيب إجراء مزيد من التحاليل الطبية لها وكنت حتى هذه اللحظة أعتقد بأن الأمر لا يزيد عن أزمة نفسية . لم أكن أعلم التفاصيل الدقيقة لمرضها لعدم إلمامى بالطب . كنت أعلم فقط أنها قد تناولت فى لحظة من لحظات ضعفها وبأسها علبة كاملة من الأقراص المنومة . ليس بهدف الموت فى حد ذاته . ولكن كمحاولة أخيرة لإثارة شفقتة عليها . والتعبير عما تعانیه من يأس لا يشعر به أحد، خاصة فى قلب رجل انصرف عنها بعواطفه كما ينصرف طفل من دمية إلى أخرى .. كنت أعلم ايضاً - رغم أنها قد نسيت ذلك تماماً . وكذلك أنا - أنها قد حضرت إلى لندن وهى تعاني مرضاً قديماً بالقلب .. مرضاً خلقياً ظهرت بوادره عليها فى طفولتها .. وبعد أن أجرت الفحوص الطبية فى لندن واطمأنت تمام الإطمئنان إلى أنها تستطيع أن تعيش حياتها بصورة طبيعية تماماً .. مع الابتعاد قدر الإمكان عن الانفعالات الحادة .. ولأن حبها للحياة أقوى من أية قوة تستطيع أن تعترضها .. استطاعت إذن أن تنسى مرضها القديم تماماً .

وأن تتسى شيئاً آخر لا يقل عن مرضها أهمية .. وهو قصة خطوبتها الأولى .

لقد قصت على قصة خطوبتها الأولى على فترات متفاوتة ومتباعدة .. أيام مرحها وتآلقها كانت تحكيها وهي تضحك من قلبها عندما تعرفت عليها في أول مطعم عملت به .. ونحن نحيط بضحكاتها الحلوة نلتقاها ونستمتع بها. أما في مرضها فقد كانت تحكيها بأسف وشعور غائر بالذنب .. دون أن يكون هناك ذنب حقيقى.

كانت خطيبها الأول شاباً يمت لها بصلة قرابة .

وكان من الطراز الريفى الذى لم تستطع دراسته العليا وانتقاله من مدينة إلى مدينة أن تغير منه شيئاً .. كان أيضاً متفوقاً وكان فى طريقه لأن يحتل منصباً فى هيئة تدريس الجامعة بعد الانتهاء من دراسة الدكتوراه .

اكتشفت بعد خطوبتها منه بعدة شهور بأنها لا تحبه رغم طبيته الشديدة وحبها لها . لقد بررت لى أسباب تبرمها منه أيام مرحها وفى فترات الراحة القصيرة ونحن نعمل فى المطعم سوياً .

قالت لى وهي تضحك إنها كانت تعاني معاناة شديدة من ذوقه الرديء فى اختيار ملابسه . فقد كان متفوقاً فى اختيار أسوأ الألوان خاصة لون جواربه وقمصانه، أما ذوقه فى اختيار أربطة العنق كان يصيبها بالاكئاب الحاد والرغبة فى القىء. قلدت لى ذات مرة طريقة

سيره، وطريقته الريفية فى الحديث . وضحكت من قلبى . كنا وقتها نتناول الشاى بعد الانتهاء من العمل .

لقد صممت على فسخ الخطوبة رغم معارضة أهلها . فقد كانت فى نظرهم مجنونة حقاً .. فهى ترفض الحب ، والطيبة ، والأخلاق الريفية، ومستقبلاً بدا مضموناً تماماً .

سافرت إلى لندن بعد ذلك ضمن فوج من أفواج الشباب وهنا خاضت تجربة الحياة والعمل بفرح طفولى متلائى ، منبهرة بالحياة الجديدة . بدأت تشعر بالذنب تجاه خطيبها السابق بالتدريج فقد كان يحبها حباً جماً صامتاً لا يعرف كيف يفصح عنه سوى بالغيرة الشديدة.

لقد علمت من أهلها أن نفسيته قد تأثرت بعد فسخ الخطوبة وبعد سفرها . فقد كان تصرفها صدمة كاملة بالنسبة له ويبدو أنه لم يفتنع . كما لم يفتنع أهلها أيضاً بموضوع الحب . ولكنها نسيت الأمر كله عندما صادفت فجأة هنا فى لندن ذلك الشاب الوسيم ابن أحد كبار المسؤولين بالحكومة المصرية والذي تأتى له الخطابات فى الحقيقة الدبلوماسية أسبوعياً . سحرها بطريقة حديثه وأناقته ، وسامته. لقد لخص لها فجأة ذلك العالم المفقود لفتاة من أسرة مصرية بسيطة ، خارجة توأ من سنوات المراهقة ومن قيود زواج كانت ستتورط فيه ، ومن قيود تقاليد عاطفية تكبلها ولأنها طيبة القلب . صادقة الشعور .. أحبته .

أحبته من أول بادرة، أملاً فى الحب ذاته لقد أجاد التعبير عن مشاعره .. الصادق منها والكاذب أيضاً . أجاد كما يجيد فى اختيار

قصائنه وأربطة عنقه وينظروناته . هذا فى مقابل تجربتها السابقة أمام رجل يحبها بشدة ولا يجيد التعبير عن هذا الحب سوى بالصمت. أرخت العنان لخيول مشاعرها الحبيسة.. فانطلقت فى سهول العاطفة دون تردد .

وقد يكون " نادر " قد أحبها فهى حقاً جديرة بالإعجاب إن لم يكن من النظرة الأولى فعلى الأقل من أول كلمة تتبادلها معها . ثم أول ضحكة صافية كالبللور من القلب . وأول شعور بالبهجة تنثريه فى نفسك عند مصاحبتها .

اقتنع بأنها جديرة بالحب ، خاصة عندما حاول أن يلهو بها ، ومعها وأن ينصب الشباك المعروفة من قبل .. من معسول الكلام .. وأحلام الحب الوردية .

لم تصده ولكنها صمدت والحب هدفها .. وبأخلاق فتاة مصرية من الطبقة المتوسطة حددت هدفها. راغ طويلاً .. وأغرقها فى وعود كانت تتبخر تباعاً .

لقد كانت أكثر منه نضجاً رغم أنها ترددت طويلاً قبل اجتياز عامها الخامس والعشرين آنذاك، لهذا لم يستطع شيئاً سوى أن يسلم لها. لقد وجد نفسه يريد لها حقاً .. ولا يستطيع أن يتخلص من تأثيرها البسيط جداً ، المبهج الذى لا ينسى بسهولة .

لقد تأكدت بنفسى من أنها قد علمته الكثير فى الحياة رغم أنه يكبرها بخمس سنوات على الأقل .

وإذا كان أبناء الأغنياء يتمتعون إلى حد ما بالثقة فى أنفسهم وأموالهم .. فإن الأولاد أصحاب النفوذ والسلطة المطلقة غالباً ما يكونون ضعيفى الإرادة كانعكاس ضرورى لأسلوب حياة آبائهم والسلطة المطلقة. وليثبت لها أنه يحبها وأنه جدير بها فقد نفذ رغبتها فى سرعة إعلان الخطبة وقد تم ذلك . ولقد شاهدت أثناء زيارتي الصور الملونة لهذا الحفل فى إحدى الأمسيات اللطيفة قبل حدوث الأزمة . وكما أنه نفذ رغبتها فى إعلان الخطبة ، نفذت هى رغبته - بعد مقاومة شديدة - فى الانتقال إلى شقته إلى أن يتم الزواج فى مصر وسط الأهل .. لقد فشلت فى مقاومة الوحدة مع قلب مشتعل بالحب لا يهدأ. وقاومت الغربة فى مدينة لا تعرف مشاعرهما حق المعرفة .. وجدت أخيراً أنه لا مفر من العيش سوياً مادام الحب يجمعهما وأنهما يسيران على الطريق . وكان أيضاً المثل القائل " افعل فى روما ما يفعله الرومان " لا يزال مقبولاً ومقنعاً إلى حد كبير .. على الأقل بالنسبة لها . وإلا لماذا حضرت إلى لندن ؟



كنتُ غارقاً حتى كُتفى فى مقعد وثير من مقاعد استقبال الفندق .
شارداً غير متابع لبرنامج تلفزيونى كان يشد معظم الموجودين
بالقاعة .

ووجدته أمامى فجأة ، وفوجئى بأنى لم أكن أراه رغم أنى كنت
أنظر باتجاهه . انتزعت نفسى من أفكارى .. ولقد كنت أحاول أن
أكتشف المستقبل وما يمكن أن يحدث فيه بإحساس من قرأ كثيراً من
الروايات العاطفية فى سنوات المراهقة ، فضلت الخروج والسير فى
الشوارع عن الجلوس فى الفندق أعطيت له القصص التى كان قد
أعطاها لى فى مرة سابقة لقراءتها وكانت كلها من تأليفه . أبديت له
أعجابى ببعضها ورحنا نتناقش أثناء سيرنا كان له أسلوب ساخر
مميز ، مرح أحياناً ولكنه ينبع من قرار شعور بعيد الأغوار بالأسى .

قصصت دون قصد قصتى مع " ثناء " وكان قد لاحظ شرودى
وقلقى الدفين فى الأيام الأخيرة . وعندما انتهيت من حديثى بادرنى
متسائلاً :

- كيف تتخيل إن ملاح الطريق ؟

سألته بدورى :

- أى طريق ؟

- طريق الخلاص من حيرتك .

قلت يائساً:

- لا أعرف .

أكملت:

- ليتنى أملك قدرتك على التحليل والتفكير .

ابتسم ابتسامة غامضة .

- بأى شيء سيفيدك ذلك .

- على الأقل لأكون هادئاً ومتماسكاً من الداخل أمام العواطف
التي تهب على مثلك ضحكاً ساخراً :

- من قال لك أنى هادئ من الداخل ؟

- هذا ما أراه .

التفت نحوى وقال بحرارة .

- أنت لم تشاهد الحقيقة .

كنا قد وصلنا المنطقة التي يسكن بها قريبي " على " ووجدت
نفسى أمام الفندق الذي يعمل به " سمير " الذي يسكن فى نفس منزل "
على " كان سمير يعمل كموظف استقبال صباحاً وفى المساء كان
يعمل بأحد المسارح بمنطقة " البيكاد يلى " وكنا كثيراً ما نلتقى عنده "
أنا وعلى " سواء هنا فى مقر عمله .. أو فى حجرته التى تقع فى نفس

منزل " على " وفي المنزل أيضاً كان يسكن "جورج" مع زوجة
مصرية. ولأنهم كانوا جيران " على " وأصدقاءه .

قدمت له الأستاذ مصطفى . ورحنا نتحدث حديثاً متفرقاً إلى أن
يصل " على " من العمل حضر " جمال " ومعه " توفيق " وهما من
أصدقاء سمير .

هتف سمير دون مقدمات :

- أهلا بالأصلع .

التفت خلفي فوجدت " جورج " يدخل وهو يحمل حقيبه
السوداء قال " جورج " لسمير :

- أيقظني الساعة السابعة صباحاً لو سمحت .

سأله سمير مازحاً :

- لماذا لا توقظك زوجتك ؟

قال " جورج " إنها مرهقة للغاية .

انصرف " جورج " بعد أن صافحني وبعد أن حيا الأستاذ
مصطفى .

تحول الحديث بعد انصرافه عنه .. فقد حضر منذ أربع سنوات
لتحضير الدكتوراه في الهندسة الكهربائية على نفقته الخاصة . وكان
كفاحه وكفاح زوجته "مريم" محور حديث كل الأصدقاء، فقد كان يعمل
طوال الليل ويذهب إلى الجامعة في الصباح ولم يكن ينام سوى ثلاث

ساعات فى اليوم وكان يوم إجازته الأسبوعية هو يوم النوم . ومن خلفه كانت زوجته تعمل طوال أيام الأسبوع لتوفر معه تكاليف الدراسة الباهظة فى إصرار وصبر ونظرة صافية وإبتسامة حانية .

جاء "حسين" ليلاً وراح يقص علينا قصة من خياله الخصب فضحكنا .. راح يترنج ويغنى .. ثم قال :

- لا تظنوا أنى سكران ياولاد ...

كان يريد أن يسبنا ولكنه انتبه إلى وجود الأستاذ مصطفى .. أقتنعنا بأننا نصدق ، وقيل أن ينصرف طلب " جمال وتوفيق " أن يذهبا معه إلى المنزل لأنه يخاف أن يوقفه رجال الشرطة وهو يقود سيارته وبفمه رائحة كأس واحد فقط من النبيذ .

خرجنا من الفندق وتناولنا سندويشات " شاورمه " من مطعم أمام الفندق مباشرة ثم دخلنا ملهى "باندجنون" . وأمضينا عدة دقائق وسط موسيقى عصبية تخدر بضجيجها عشرات الشبان وفى أيديهم أقداح البيرة تترجرج.

استأذن " على " لأنه كان على موعد مع صديقته الكندية التى تعرف عليها حديثاً . أكملت سيرى مع الأستاذ مصطفى لانتجول فى المنطقة دون هدف أكمل الحوار الذى انقطع :

- أنا مثلاً .. لم أفهمك إلا من خلال أزمتى أنا .

قال بهدوء عميق :

- إن الإنسان الحق .. الواعى بوجوده الإنسانى يظل فى حالة أزمة دائمة .

كانت المرة الأولى التى أسمعة يتحدث عن نفسه .. لهذا استمعت إليه بشغف .

قال بكلمات ثابتة:

- إن الإنسان يبحث دائماً عن نقطة التوازن فى حياته .. فإن الشعور بعدم الاتزان هو الذي يدفع الإنسان .. هو القلق .. الطموح .. الإرادة . قد يكون الهدف الظاهرى .. مال .. سلطة .. علم .. حسب .

كانت البرودة تنفذ خلال جسدى فأشعر بالقشعريرة اللذيذة .

أكمل قائلاً :

- إن الوصول إلى نقطة الاتزان .. هو الخلاص الحقيقى ..

أمام محطة " بادنجتون " للسكة الحديد وقف سكير " بادنجتون " الشهير ليلاكم ألد أعدائه فى المنطقة كلها .. عمود الإضاءة .

كان يدور حول العمود متحفزاً ويسدد اللكمات فى الهواء دون رحمة أو هوادة والعمود ينشر فوقه ساخراً مظلة من الضوء .

أشار إلى السكير المتحفز .

- إنه لم يجد نقطة توازن له .. ولا حتى نقطة إرشاد .. فجنح كما تجنح السفن الضالة فى البحر .. هز رأسه وابتسم :

- ولم يغرق فى الماء كما تغرق السفن .. ولكنه غرق فى زجاجات الكحول عله يصل إلى قاعها .. فيكشف أثناء سكره .. معنى وجوده الفارغ من المعنى .

سرنا على مهل فى الشوارع التى بدت هادئة :

- إن الوصول إلى هذه النقطة .. بإرادة من حديد هى الانتصار .. وعندها يصبح الإنسان فى القمة .. قمة الحياة التى تكافئ الموت ذاته .

مسحت وجهى نسمة رائعة باردة .. قال بوضوح وحدة لم أعهدا من قبل:

- ومن يعرف أن توازنه مختل ويتجاهل ذلك .. يجد نفسه يغرق بالتدريج فى مستنقع آسن .. اسمه الحياة.

سار مجموعة من الشباب وهم يغنون أغنية جماعية ..

امتألت الشوارع بهم فجأة كان ثمة مباراة هامة فى كرة القدم بين العدوين اللدودين اسكتلندا وإنجلترا ،، انسكب الشباب القادمون من ضواحي لندن فى الشوارع .. مردين أناشيدهم رافعين أعلامهم .. محتقنى الوجه من أقذاح البيرة التى صبوها فى جوفهم ليلة المباراة .

دخلنا مطعماً يواجه مستشفى " سانت ميرى " وطلبنا قهوة باللبن .. طلبت أنا قطعة كيك مع القهوة .. كنت مشغولاً بتقطيعها عندما قال بعد حديث طويل:

- لقد انتهيت من تأليف رواية أعتبرها من أروع ما كتبت ..
وسوف تحقق لى نجاحاً كبيراً .. لأنها تجربتي الذاتية .. وفى
الفصل الأخير من هذه الرواية ينتصر الخير على الشر ككل
الروايات .. والأفلام السينمائية .

كنا قد انتهينا من تناول القهوة ورحنا ننظر من خلال حاجز
الزجاج إلى رواد الحانات الذين خرجوا تحت مظلة الليل العظيم .

- بعد أن انتهيت من الرواية .. شعرت بأنى أكذب .

قال وعيناه تلمعان ببريق غريب رافعاً سبابته فى الفراغ المواجه
له :

- لأن ما حدث فى حياتى عكس ذلك تماماً .. فى حياتى
الواقعية .. انتصر الشر انتصاراً ساحقاً.

وبصوت هادئ عميق كأنه زفرة حصان متعب يعانى بعد سباق
مرير خسرته .

- لقد عذبنى .. وقتل أجمل ما فى حياتى .. أوصلنى إلى اليأس
الكامل ..

أتعرف ما هو اليأس الكامل؟

أكمل بصوت عميق :

- دمر حياتى .. قضى على أصدقائى

سألته: مسألة سياسية

قال بحسم :

- مسألة أكبر من السياسة.. مسألة المبادئ والحق والعدل.

أصبحت مشحوناً بطاقة داخلية غريبة .. من التحفز والتشوق
قلت بعد فترة تابعت فيها شروده :

- ولكن أين الخير حولنا لنمسك به .. أين هو ؟

أكملت:

إنها كلمات تبدو وكأنها بلا معنى حقيقى . نظر فى وجهى ثم
شرد كأنه يتحسس كلماتى بيد خبير .. أطرق طويلاً .. شعرت بأهمية
ما قلت لهذا تابعت:

- أين الخير حولنا.. أين؟

قلت بلا مبالاة :

- لقد عرفت هنا بعض الفتيات لأقاوم شعوراً حاداً بالوحدة ..
وكنت أشعر بالذنب بعد كل علاقة .. كنت أتمزق وأحزن لأن
الحرام داخلى .. والدين جزء من فكرى ومن وجدانى ورغم
ذلك لا أستطيع عمل شيء .. لقد كذبت أكثر من كل مرة لكى
أحصل على عمل .. وعلى نقود .. وعلى طعام .. استمع إلى
فى قلق وراحت صفحة وجهه ترتعش وتموج بانفعالات دفيئة..

نظر إلى بطرف عينيه ثم مد نظره إلى الإمام مفكراً ..

قلت مكماً حديثى :

- هل أنا شرير ؟

تابعت

- لقد حاربت وقتلت كثيراً من الأعداء.. هل أنا شرير؟.

رجع بجسده إلى الخلف وبسط ذراعيه على امتدادهما فوق
المسند . نظر قليلاً إلى أعلى وقال متهدأ :

- إن هذه الكلمات الكبيرة تنثير الحيرة فينا ..

أكمل بكلمات حادة حازمة وعيناه تتسعان وتتظران نحوى :

- من المؤكد أن هناك خيراً .. وهناك شراً .

نظر في فزع مفاجئ خلال حاجز الزجاج إلى الطريق
والناس.. وتأمل صفّاً من الرياضيين يحيطون بعلبة سجائر فى إعلان
أنيق على الجدار المقابل.

- وإلا أصبحنا فى جحيم لا يطاق .

رنت لحظة صمت تخللها صوت الملاعق والأطباق وأغنية
أدارها صاحب المطعم .. مرت سيارة شرطة بالشارع زاعقة
بصوتها.. قال من خلف ستار أحلامه وأفكاره التى حجبتة عنى برهة:

- إن الشر الذى مر بحياتى يعيش هنا فى لندن ..

- كانت مفاجأة لى .

فاعتذلت واقتربت منه برأسى :

- هنا ؟

أجاب مؤكداً :

- نعم هنا ..

لحظة صمت مقطرة طويلة رقت بيننا على المنضدة رائعة
ككوب ماء :

سألته هامساً :

- طعنة صديق ؟

لم يجب . تابعت قللاً :

- خيانة ؟

برقت عينه تعبير قاس أزعجني .. لقد كان ذا نظرة هادئة
حاملة أحياناً عذبة دائماً تأملت في إلحاح :

- مسألة سياسية ؟

- مسألة مبادئ.. مسألة حق وعدل..

- كرر بقسوة: لقد دمر حياتي وحياة أصدقائي.

تجمد وجهه على تعبير غير محدد متجهم ثم حك ذقنه وهو تائه
في شعور غامض .. استعد للنهوض فاقترب الجرسون . دفع الحساب
نيابة عني فلم أتكلم.

قال وكأنه يحدث شخصاً آخر بعيداً .. يراه هو وحده:

- لهذا .. فأنا أفكر فى الوسيلة التى أأمر بها الشر كما دمرنى ..
على الأقل لأختم روايتى ختاماً صادقاً يزرع الأمل حقيقة ..
وليس كذباً وأبدأ حياة جديدة. نهض فجأة ومضى خارجاً.

- ستنتقم لنفسك ؟

كنت ألاحقه بخطواتى .. كانت محلات المنطقة قد أغلقت
أبوابها وتناثر السكارى وهواة السير فى الليل مثلنا .

- سأنتقم للخير ..

سمعت صرير أسنانه .. ونظراته الحادة :

- سوف أواجهه مهما كان الثمن .. إنه الشر .. الشر مجسداً ..

لهتت لأتابع كلماته .. فضلت الاستماع إلى صوت خطواتى
وهى تتشابك وتختلط مع صوت خطواته .

سرنا سوياً حتى فندقه .. ودعته لدى الباب وأكملت إلى منزلى
وأنا أشتعل من الداخل اشتعالاً .



تمددت على الفراش بعد أن أطفأت المصباح .. وسبحت مع
الظلام الشفاف إلى وجداني . ومشاعري المغمورة .. كان ثمة لهيب
قد شب في كل خلايا جسمي وعقلي . تأملت حياتي كلها على ضوء
كلماته .. وجدت نفسي فجأة في ساحة تؤدي إلى العديد من الطرق ..
وسؤال كعلامات الإرشاد يعترض طريقي :

ما الذي يمنعني عن " ثناء " ؟

نهضت من فراشي وأوقدت المدفأة التي انطفأت .. أضأت
المصباح وجلست على المقعد .. ثم عدت إلى الفراش .

- أهى عقدة الرجل الثاني الذي أعرفه ؟

لم أكتشف سمك هذا الحاجز الذي يمنعني عنها إلا الآن ..

- نعم .. لقد كنت أخشى ما تحت الرماد .. وما بعد الإطفاء
بالحب عاصفة هوجاء تدوى دون حساب فوق القرى الساكنة
.. لقد عاشت أكثر من عام مع رجل هجرها .

ماذا في الأعماق ؟ ماذا خلف الصمت والمرارة ؟

كنت أهرب من السؤال .. وأنا الرجل ذو الطباع الشرقية ..
لقد شعرت بأنها تعرف ما أعانيه لقد حاولت أن تمد لي حبالاً مجدولة
من التفاهم العميق والمشاعر الرقيقة لتتقنني وتشدني إلى عالمها
ولكنني كنت حائراً .

لقد مضى على رقادها بالمستشفى عدة أسابيع .. كنت معها كل يوم . انشغلت بها أكثر من نفسى .. وشبح ابتسامتها يودعنى كل ليلة .. ويرافقنى حتى آخر اختلاجة من جفونى قبل النوم .. كانت زيارتى لها فترة راحة عميقة لنفسى ولأفكارى كنت أترك عملى وأسرع إليها لأتأملها ولأزرع فى نفسها أملاً .. أملاً أنا فى حاجة إليه أكثر منها .. لماذا إذن ؟ .

كانت أكثر شجاعة منى رغم ضعفها ولأن الرغبة فى الاعتراف تزداد حدة كلما تقدم الإنسان فى العمر .. وكلما ازداد ضعفاً .. وكلما أراد أن ينمى المشاركة الوجدانية . لهذا انتهزت فرصة البصمت الطويل فى ليلة باردة خافتة الضوء لتتكلم .

كنت أنصت إليها وملاحها ترتجف ارتجافة شمعة أمام نسمة قوية فتية تصر على أن تطفئها .



لقد كان هجره لها ضربة قاضية لكل أمانيتها وأحلامها .. فقد كان حبها الأول - حقيقة . لهذا كان الصدى الداخلى لكل ما جرى شعوراً عميقاً بالخطيئة ولد لديها شعوراً حاداً باليأس .. لهذا كان اللجوء إلى فكرة الموت هو الملاذ. فى هذا الوقت لم تجد سوى يد صديقتها التى مدت إليها لتلوذ بها ولو إلى حين .. تطفو على سطح الظلام الكامل الذى غرقت فيه فجأة .. لم تكن صديقتها بالمعنى الحرفى للكلمة .. ولكنها زاملتها فترة من الزمن عندما حضرت حديثاً إلى لندن .. واختصرت هذه الصديقة الطريق من البداية . فقد اكتشفت مواهب جديدة فى شخصيتها وفى جسدها تغنيها عن البحث عن عمل من تلك الأعمال المعروفة .. تغنيها أيضاً عن الوقوف بالساعات فى المطبخ .. أو تلبية طلبات الزبائن فى المطاعم .. لقد اختصرت الطريق .. وفتح لها الليل أبوابه وكان تقديره مواهبها تقديراً حسناً فى الملامى الليلية .. لقد اعترفت لى بأنها قد ذهبت معها وهى لا تعرف فى البداية إلى أين ؟ ومتى يعرف الإنسان بالضبط إلى أين هو ذاهب وماذا سوف يحدث ؟ وهناك فى أحد الملامى العربية الليلية التى انتشرت فى لندن بعد الغزو المالى العربى هناك كان للسعادة ثمن وللحب أيضاً ثمن مدفوع مقدماً أو مؤخراً حسب الحالة.

سقطت عليها الأضواء فكستها برقائق ضوئية لامعة لم تصل لأكثر من عمل قشرة الجلد الخارجية أما أعماقها فشيء آخر تماماً.

كانت صديقتها هذه تعمل كساقية فى الملهى الساهر دائماً .. وفى القاعة الفسحة الأنيقة كانت السعادة تقدم فى زجاجات ترقد وسط قطع الثلج . أو رقصات شرقية وهزات للبطن والأوراك والأضواء تلعب بكل

ذلك ودقات شيكات دسمة، وصفقات سرية كل هذا كان يعمق لديها شعور الغربة والعذاب والضباب. الضوء الخبير الواثق لم تكن قد عرفت بعد أنها الجوهرة الجديدة التي بحث عنها ثرى شرقى هوايته جمع " جواهر النساء " لم تكن تعلم أنها البسيطة الغريبة المضطربة كعصفور فى ليلة باردة .. هى نفسها الجوهرة المفقودة .. وعلى منضدة مترعة بكل صنوف الطعام والشراب والمشهيات وكل ما يجعل الإنسان ينسى .. لم تنس هى أنها غريبة. وأنها لا تبحث إلا عن الحب:

- هل سقطت ؟

لقد وجدت نفسها فى عالم لم يتطرق إلى أحلامها .. ولم تعلم أن صديقها هذه قد باعها سراً إلى عالم الليل والنقود والجسد .

دعيت فى الليلة التالية ضمن مجموعة من الصديقات العربيات المحترفات إلى عشاء فى قصر الثرى أخصائى الجواهر .. لقد اقتنع بأنها قد استسلمت لإغرائه له .

وهناك فى قصره المحاط بحراس أشداء من أشجار مهذبة بأيد خبيرة .. وخضرة منسقة طول العام كان من الممكن أن تسمع الضحكات مع صوت إغلاق السيارات وتخبط الثلج فى الكؤوس مع صوت فتح سدادات زجاجات الخمر .

أما داخل القصر فقد ظلت الضحكات المشتراة سلفاً تتطلق هنا وهناك كطيور للزينة أحسن تربيته وتغذيتها فى أقفاص ذات قضبان مذهبة.

عزفت الموسيقى والتصق الضوء الحالم بالجدران. كان يراقصها ورقص هواة الرقص. كانت هناك باقة كاملة من النساء يمثلن أروع ما فى الدنيا من جمال ومن انحلال مهذب ودعارة محتشمة متظاهرة بالتعالى والأرستقراطية .

وقد كانت اللعبة معروفة جيداً .. بل ومحفوظة رغم أن الجميع كان يبيدي أنه لا يفهم .. وهنا تكمن المتعة .

لم تكتشف " ثناء " أن الأمر كله مجرد مؤامرة إلا مؤخراً عندما امتدت الليلة مفترشة معظم الليل حتى أطراف نهار جاء متأخراً بعض الشيء عن ميعاده.

كان " هارون الرشيد " قد اعتقد أنه قد امتلك الجوهرة .. وأنها قد ضُمت إلى جواهره القديمة والجديدة . فقد كان أجمل ما فيها فى هذه اللحظة هو البراءة التامة .. وهو شيء مفتقد تماماً فى مثل هذه السهرات .

أما هى فقد كانت تشعر بأن الموسيقى تعزف على أوتار مشاعرها وعلى أنغام حزنها فى ليلة مجردة من القلب ومن بعض الملابس أيضاً .

لقد اكتشفت ذات لحظة أن الجميع قد انسحبوا خلف أبواب ظهرت فجأة أو فى رقصات حالمة من فرط النشوة .. ووجدت نفسها أمام " الجواهرجى " الوائق من نفسه ومن أمواله على الأقل .. لقد اشتراها أو هكذا اعتقد .

صرخت صرخة من أعماق قلبها وحزنها .. كانت مفاجأة تامة له..
لقد أسقطت صرختها غلاف الضوء الخادع وسقطت القشور وتمزقت
الأسرار وظهرت الليلة عارية تماماً .. نعم ظهر كل شيء عارياً .

تجمع الساهرون المستمتعون بالسكر متعجبين بها عرض عليها
النثرى أمامهم وزنها نقوداً .. ولكنها انكشفت داخلها .. وخرجت إلى
الحديقة تستغيث بالحراس الأشداء الصامتين .. أو بضوء الصباح على
الأكل وسط غمزات الاستنكار ونظرات الدهشة والاستغراب. كانت في
نظرهم. "أنها تريد أن تبدو أنها شريفة لترفع سعرها "...

تعثرت .. وكانت على وشك السقوط .. ولكنها نجت بمعجزة .

لهذا خرجت من هذه الليلة بشعور مريـر راح يتكون داخلها
"كالخراج" قلت لها بعد ذلك بشهور طويلة وهى ترقد أمامي فى المستشفى
بعد نوبة الاعتراف " الحادة " التى أصابتها .

- كل منا تعرض ذات يوم لخطر السقوط فلسنا ملائكة على
الأرض ..

ولكنها قالت بصدق أرضائى :

- كنت أحتاج لإتسان يحمينى "يحمينى" من العذاب الذى فى
نفسى أنا على الأكل فكرت فى العودة إلى مصر.. ولكن ...
كانت السنوات قد مرت بسرعة.

قالت وأنا أكاد أسمع من التأثير لكلماتها والصدق الذى رقد فى قلبها
دافئاً ومؤثراً:

- أنت لا تعرف مقدار عذاب امرأة أخلصت فى حبها وأعطت كل شيء .. ثم صدمت فى هذا الحب .. إنها تتحول إلى تراب . نعم.. أنا الآن امرأة من تراب.

قلت فى نفسى بعد أن صدمنى صنفها وشجاعته.

- الآن فقط أعرف ..

ولم تكن تعرف هى أننى كنت فى حاجة مثلاً لمن يحمينى من شيء مجهول داخلى ، شيء يرتعش ، ثم يهدأ ثم يصخب كفيضان ويفور كبركان.

تركتها بعد أن نامت من إرهاق الكلمات.

اتجهت إلى المستشفى بعد الانتهاء من العمل . وقفت بجوارها عدة لحظات أتأملها فى هدوء .. كانت نائمة .. غائبة عن العالم، انسدل شعرها الأسود الفاحم على وجهها فغطى جزءاً من عينيها خلف ستار رقيق . أما شفاتها المكتنزتان الموحيتان بابتسامة دائمة .. فقد ظهرتا رماديتين باهتتين حزينتين .

لم أشأ أن أوقظها من النوم لأقاوم خاطراً غريباً ألم بى .

عدت إلى منزلي والحوار الداخلى يتصل ويتشابك ويتصاعد وخاطر مبهم يلح على مع كل خطوة من خطواتى .. عدت إلى المنزل سيراً على الأقدام. لقد أمضيت خمس سنوات فى الخندق الأماي للحياة .. وجهاً لوجه .. للموت كانت أحلام اليقظة الرطبة ملاننا فى مواجهة

عواصف الرمال وحرارة الصحراء .. وقصف الطائرات .. فى جبهة قناة السويس. دفنت أصدقاء الخندق بيدي. وكأن حياتي بعدهم أصبحت عقاب لذنوب مجهول. لهذا أصبت بضعف فى عضلات الإرادة لقد أصبح سلامى الظاهرى هو حربى المشتعلة إلى تهب فى جنون لا تخبو نارها. فعندما عدت من الخلف وانقشعت فقاعة الدخان والتراب .. كنت قد ارتددت ارتداداً فظيلاً ومريعاً إلى نفسى . انسحبت إلى الداخل.

أى نداء مجهول .. هذا الذى دفعنى لأن أخرج من الخندق وأذهب إلى الخندق الخلفى لإحضار شيء ما .. نداء خافت دفعنى للخروج دون تفكير .. وما إن وصلت إلى الخلف حتى دوى الانفجار كالصدمة المفاجئة المتوقعة دائماً .. والمستحيلة التصديق أيضاً .. لقد تحقق النداء التحذيرى القادم من المجهول رأساً إلى قلبى .

لقد ذهبوا جميعاً فى لحظة واحدة .. لماذا تركتهم فى هذه اللحظة؟

"لماذا ذهبوا جميعاً كأنهم ينبذوننى رغم أنى كنت أحبهم ؟ " .. -



إنها تعاني في براءة ورقة .. ولقد أصبحت تحت تأثيرها .. صوتها المرتجف ، وجهها الشاحب حديثها الحلو .. وصمتها الرائع المثير لأرق المشاعر في نفسى .

كنت أعتقد فى ذلك الوقت أننى فى أشد الحاجة لأقع تحت تأثير عاطفة ما أو فكرة ما . جاء الأكيب مصطفى ليطرق فى خفوت وإصرار عالماً جديداً بالنسبة لى .. ومن خلف قناع حياتى اليومية المكررة كانت تقبع "ثناء" بعد أن تألفت معها .

أعددت قنداً من القهوة .. بحثت عن لبن فلم أجد وبحثت عن خبز لأتناول كسرة منه بالزبد مع القهوة فلم أجد .. تناولت القهوة وأنا أتصفح بعض المجلات دون تركيز ، حاولت النوم بعد ذلك ، فشلت .. كانت صورتها تطاردنى بالحاح لم يحدث من قبل .. نمت على أنى لم أوقفها من النوم لأتحدث إليها ولأريح ذلك الشعور الغامض القادم من المجهول .

ضاع أملى فى النوم تماماً عندما تجاوزت الساعة الثانية صباحاً .. أى أمل الآن؟ لقد وصلت وأنا فى فى قلق بالغ إلى نقطة وسط الدائرة .. لقد حمت حولها كطائرة تريد الهبوط .. كانت هناك نقطة التوازن الشخصى والنفسى . كنت قد حددتها بالضبط عندما رسمت بعينها الصافيتين صفاء .. العميقتين عمقاً حزيناً من طول تأملى لهما .. كانت تخص خلف أهدابها شعاع نظرة أعرفه جيداً .. ويعرفه كل قلب تعلم فى صحراء الوحدة الروحية ، والغربة العاطفية .

نداء خاص جداً . مبهج وحزين فى ذات الوقت لقد انزلتُ إلى
داخلها برفق وأنا راضٍ مستمتع براحة لم أعدها من قبل .

ورغم ذلك فإن نقطة ما ظلت تتحدد .. وتتكون كالسحب الممطرة.

لقد خرج خطيبها من حياتها ، ودخل حياتى فى ذات الوقت كشبح
غريم لي ولها .

ثم كانت تلك الليلة وما تركته فى نفسها هى من عذاب .. درت
حول النقطة الضبابية ، وشك لا مبرر له يغرس دبوساً فى قلبى .. ثم
يقيناً.. ثم ضباباً .. كنت إذن أحتاج لكلمة .. نظرة .. لأتخلص من آثار
هذا الدبوس الذى لدغ قلبى .

لقد كانت هذه روايتها عن تلك الليلة وما قبلها .

ماذا لو كان فى القصة جزء ناقص لم تذكره جزء لا تستطيع أن
تعترف به .

طفا على سطح ذاكرتى فجأة ذلك المشهد البعيد عندما دفعها " نادر
" فى صدرها وتركها دون أن يلتفت وراءه .. لقد حاولت أن تمسك به رغم
ذلك فى إصرار الغريق وب نظرة فزعة .

كاد قلبى يسقط بين ضلوعى وهى تسقط على الأرض والباب
يصفق خلقه تاركاً قلبها ينبض بمرارة .

فى هذه اللحظة المفاجئة بالنسبة لى كانت بداية علاقتى الحقيقية
بها.. سرّاً بينى وبين نفسى .. وكان شعورى عند رؤيتها هو ذلك الشعور
القديم الذى شعرت به ورأسانا تحت المظلة التى رفعتها لتخمينى وتحمى

نفسها من قطرات المطر .. عند خروجي من المطعم غاضباً . شعور غامض بأن هناك شيئاً سيجمعنا سوياً .. شيئاً سيجمينا من البرد والمطر .

وعندما رأيتهما بعد ذلك على الأرض تبكي مجروحة .. انتابتنى رغبة ملحة في أن أضمها في حنان لأخلصها من تعاستها .

جلست على المقعد .. ثم قاومت رغبة عارمة في الخروج من المنزل والسير تحت الرذاذ الذي انتشر في هواء الليل كأغنية حزينة رقيقة لشباب متجول يبحث عن نهاية لتجواله وأحزانه .. أزحت الستار عن النافذة فرأيت الشارع يلعب تحت الرذاذ وقطرات المطر وأعمدة الإضاءة التي لا تعرف النوم في الليل مهما طال .

كان الصمت ثقيلاً ازداد مع قطرات المطر الدقيقة الرتيبة .. ازداد صوت الرياح وهي تتفخ في المدفأة وتغوى .. طقطق السقف مستملاً فشرعت بشعور غامض موحش أيقظ وجودي كله . رحدت، أنظر إلى سقوف المنازل وهي قابعة في تلذذ تحت الأفق البارد .

كنت أخطو في هذه اللحظة إلى حافة البراءة الكاملة .. فلقد اكتشفت امتداداً هائلاً أمامي ذات لحظة .. وافقاً متسعاً بلا حدود .. " أنى أحبها " بشكل أو آخر .. لا .. إني أحبها حقاً ..

وعندما كان ضوء الصباح يملأ مساحة النافذة زاحفاً فوق المنازل والأشجار كنت قد ازدبت . يقيناً بأنني أتحرق من قيود ثقيلة تكبلني وأنى أجتاز مرحلة كبيرة إلى داخلي وإلى خارجي أيضاً إلى العالم .. كأنني أصحو من كابوس ليلي ثقيل .

كان الضوء يغمر السماء غمراً وأنا أتمطى داخلي بقوة الحقيقة كأعظم اكتشاف بالحب .. لم أذهب إلى العمل وإنما اتجهت إلى المستشفى . كانت الأمطار تمطر مطراً خفيفاً مستمراً كأنه لحن تمهيدى لسيمفونية كاملة قادمة، حتماً قادمة وسوف تملأ الدنيا بالخير والبركات .

امتزج ضوء الصباح بالسحب فأعطى الدنيا مسحة شاعرية أثرت
فى نفسى . شقشقت العصافير داخل الأشجار التى تقطر ماء وتتنفس أنفاساً
رطبة .

دخلت مبنى المستشفى الذى كان دافئاً بفعل الوسائل الصناعية
عدوت فى الردهة وصعدت السلالم فى قفزة واحدة إلى الدور الثانى .

اعترضتني ممرضة حسناء لم أشاهدها من قبل عندما هممت بفتح
باب الغرفة ابتممت فبت رقيقة كمالك أبيض نزل نوا من السماء ..
أمسكت يدي برفق ومنعتني من الدخول .

أخبرتني بأن " ثناء " قد نقلت إلى الدور الأعلى فى قسم العناية
المركزة منذ أكثر من ساعة .. وأنه من المحتمل أن تجرى لها عملية
جراحية . وعندما رأت الحيرة فى وجهي قادتني إلى الدور الثالث .

سرنا سوياً فى ردهة بدت لى طويلة إلى أن أوقفتني على باب
غرفة بها عدة أسرة عليها عدد من المرضى .. أشارت إلى مكانها ..
كانت راقدة فى سلام كامل .. وأنبوبة المحاليل مغروسة فى ذراعها ..
حاولت أن أقترب منها فمنعتني الممرضة .. خرجت من المستشفى وأنا
حائر لا أعرف ماذا أفعل ؟

ولا إلى أين أذهب ؟



عبر مساحات من الخضرة الرائعة التي تمتد حتى الأفق مبهجة
 عدت مع الأستاذ مصطفى حيث اصطحبني في رحلة سياحية إلى مدينة
 ستراتفورد التي عاش بها شكسبير. ولهذا سعدت بهذه الدعوة لأنني كنت
 أتمنى أن أقوم بهذه الرحلة قبل ذلك. لقد كان الأستاذ مصطفى أديباً ومن
 عشاق شكسبير. قمنا بالرحلة بسيارة صغيرة استأجرها عن طريق الفندق.
 وكانت رحلة رائعة خارج لندن. وفي مدينة شكسبير كان الأستاذ مصطفى
 منبهراً بمتحف شكسبير واستمتع جداً بزيارة منزله وتفاصيل حياته. وأثناء
 عودتنا إلى لندن توقفنا في الطريق للتزود بالوقود. دخلنا مطعماً صغيراً
 بجوار المحطة لتناول السندوتشات والشاي. وبمجرد دخولنا المطعم وجدنا
 شيئاً لفت نظرنا وهو اهتمام الحاضرين بشيء ما يذيعه التلفزيون. انتبه
 الأستاذ مصطفى فجأة وقال منفعلًا:

- لقد نسيت أن اليوم زيارة السادات للقدس ..

انتهيت أنا أيضاً فقد شغلتنا زيارة شكسبير المثيرة عن الحدث الذي
 كان يترقبه العالم كله في شوق شديد ..

كان الجميع يتابع أحداث هذه الزيارة في قلق بالغ. في حين كنت
 أنا غارقاً في ذاتي وعالمي المضطرب. أما خارج هذه الدائرة فقد كنت
 محاطاً بالضباب. بدأ الأستاذ مصطفى منتبهاً أشد الانتباه وهو يتابع خطاب
 السادات في الكنيسة الإسرائيلية.

وعندما رحّت أستمع إلى كلمات الخطاب شعرت برهبة شديدة.
إنها لحظة تاريخية نادرة. كنت عاجزاً عن تحديد موقعي النهائي من هذه
الصدمة التي فاجأت العالم. سألت الأستاذ مصطفى هامساً:

- هل تعتقد أن السلام يمكن أن يتحقق بهذه الزيارة؟

أجاب وهو يتابع السادات بتركيز شديد:

- لا يمكن لرحلة أن تحقق السلام. إنها مغامرة خطيرة..

قلت وصورة حطام المدفع وجثث زملائي الممزقة حوله تطفو على
ذاكرتي من حين لآخر:

- كيف إذن يتحقق السلام بعد كل هذه الحروب وكل هذه السدماء
بيننا وبين إسرائيل؟ مستحيل ..

قال وهو شارد:

- لن يتحقق السلام مع الغير إلا عندما نحقق السلام داخلنا أيضاً.

إن قضية فلسطين كانت تحدياً كبيراً لمجتمعاتنا .. وللأسف حتى
الآن فشلنا جميعاً في هذا التحدي .. دولاً وشعوباً .. وحكاماً ومحكومين ..

شعرت بالحيرة وأنا أتابع الحدث التاريخي الهام. كنت أريد أن
أفسر طلاسمه. تساءلت في حيرة:

- كيف يتحقق السلام داخلنا إذا؟

قال بحدة:

- عندما يتحقق الحد الأدنى من العدل . هنا نستطيع أن نرفع رأسك وتطالب بحقك . بالقوة أو الحوار ، لأن العالم سيحترمك .

أكمل قائلًا:

- ما دام هناك حكام عرب يعاملون الشعوب كأنهم عبيد بلا حقوق . فالسلام لن يتحقق .

قال بمرارة وهدوء أفرغني:

- إن الظروف التي تعيشها الشعوب العربية الآن .. ستؤدي إلى ظهور أجيال قادمة ستكفر بكل شيء .. وستدمر كل شيء .. لهذا فالمستقبل مظلم للمنطقة كلها إذا لم يتحقق العدل .

قلت:

- وإسرائيل؟ والشعب الفلسطيني؟ هل سنحارب إلى الأبد للحصول على حقوق الشعب الفلسطيني؟

قال وهو يهز رأسه:

- لقد فقدنا عشرات الآلاف من الضحايا .. وعشرات السنين . دون نتيجة .. ورحلة السادات محاولة للقفز على الواقع . لأننا لم نعرف قواعد اللعبة العالمية .. وقواعد الصراع السياسي والعسكري لأن الديكتاتورية هي التي تحكمنا .. والشعوب العربية مكبلة وواجبها أن تقدم الشهداء فقط .

قلت وأنا أزداد حيرة:

- إذن أنت تؤيد رحلة السلام .

قال مستسلماً:

- علينا أن نحكم بالنتائج . هذه الرحلة دافعها هو اليأس وليس
الأمل . . . وإسرائيل ومن ورائها الولايات المتحدة والغرب كله لم تستسلم
بسهولة . اختلطت مشاعري وقلت في قلبي:

- أين إذن الخلاص؟ . . . الحروب لم تحقق شيئاً . . . والسلام
صعب الآن . لأن إسرائيل مصممة علي الاحتلال والتوسع .
نظر إلي بثبات وقال:

- للأسف الشعب الفلسطيني دفع ثمن أخطاء العالم كله . . .

ذهبت لزيارة "علي" بعد عودتي من الرحلة فوجدته مشغولاً جداً .
فاتجهت لزيارة "جورج" وأمضيت معه بعض الوقت وكان قد حضر لتوّه
من الامتحان . حضرت زوجته من العمل بعد ذلك . . . وعندما أخبرتني
بأنها قد أعدت أكلة مصرية "ملوخية" قلت لها مازحاً وأنا أحاول أن أهرب
من خيالي الذي ثبتت فيه صورة لا تتحرك . . . "تناء" وهي ممددة على
الفرش مريضة:

- من الصعب أن أقنع نفسي بالذهاب إلى المنزل الآن . . . تحت
ضغط هذا الإغراء .

انضم إلينا سمير . وكان موضوع الحديث هو زيارة لاسادات
لإسرائيل . كان الكل يشعر بالمفاجأة التامة . راح "سمير" يقرأ لنا تعليق
الصحف البريطانية . كنا نتابع رد فعل الحدث في العالم باهتمام من

القنوات التلفزيونية وإذاعة ب ب سي .. فقد صممت الشعوب العربية كأنها لا تصدق ما يحدث . على العكس من ذلك كانت شعوب الدول الغربية والعالم متحمسة لهذه الزيارة التاريخية . بعض حكام الدول العربية اتهموا السادات بالخيانة . أما المنظمات الفلسطينية فقد رفضت السلام مع إسرائيل وأعلنت إصرارها على استمرار المقاومة حتى انتهاء احتلال إسرائيل للأراضي الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة والقدس الشرقية . رقص الشباب الإسرائيلي في الشوارع لا يصدق ما يحدث حوله أما السادات فقد صلى في المسجد الأقصى وسط حصار أمني صارم ومتجهم . ومن البعيد كانت تصل الهاتفات الراضة لهذه الزيارة . كان وجودنا على مسافة بعيدة جداً من الأحداث . ووسط مجتمع غربي يعطينا فرصة للمشاهدة بهدوء ودون انفعال . كان الحدث في بؤرة اهتمام العالم كله ولا أحد يعرف ماذا سيحدث في المستقبل .

اتجهت إلى المنزل بعد شراء بعض الأشياء التي أحتاجها من أحد محلات "السوبر ماركت" جبن .. خبز .. صابون .. أمواس حلاقة .. شاي .. قهوة ..

عندما عدت إلى المنزل وجدت خطاباً من مصر .. وآخر من صديق لي في إحدى الدول العربية وخطاباً من أحد المعاهد التعليمية جاء رداً عن استفساري عن الدراسة وتكاليفها .



كنت مستلقياً على الفراش سابحاً في فضاء لا نهاية له حينما سمعت طرقاتاً خفيفاً على باب الحجرة .. أيقظني من شرودي وهبطت من فضائي وعندما فتحت وجدت الأستاذ مصطفى أمامي .. كان السماء قد أرسلته لي لينقذني من تحت طبقات حزينة لا نهاية لها .

دخل مبتسماً مرحاً ، سألتني عن عيني الحمراءين فوجدت صعوبة في أن أتكلم .

أعتقد أن حالتها تزداد سوءاً عكس ما كنت أعتقد .

تجهم قليلاً . وكان يغالب شعوراً بالمفاجأة .. تأمل وجهي كله بنظرة شاملة من عينيهِ العسليتين الذكيّتين . كان يبحث عن معنى جديد اكتشفه أخيراً :

- أنت تحبها ..

قلت يائساً :

- أخشى أن تزداد حالتها سوءاً .

رنت لحظة صمت طافية فوق بحيرة من حزن صاف وقال وكأنه يخرجني من عالمي دفعة واحدة :

- هلي سنأتي معي ؟

نظرت إليه طويلاً . أكمل قائلاً :

- سأذهب إليه اليوم ..

تساعلت بفزع :

- ستقابله وجها لوجه ؟

قال بتحد وإصرار غمر وجهه كله :

- مع بطل مأساىى وجهاً لوجه .

هتفت مضطرباً :

- الشر ؟

كان جاداً ، هادئاً ، واثقاً أكثر من أية مرة سابقة .

- إنها فرصتى الوحيدة لأحرر نفسى .. ولن أدعها تفلت .

قال وهو يربت على كتفى :

- تماسك أمام قلقك وأتمنى أن تكون معي .. بل أطلب منك ذلك .

- أنا ؟

استند على حافة المقعد ذى الذراعين الذى يتوسط الحجرة وشرد لحظة :

- لنشاهد شيئاً قد لا تشاهده طول حياتك .. إنها لحظة مواجهة الحقيقة وهذا شيء نادر في حدوثه في الحياة ..

سألته عن ميعاد ذهابه فأخبرني بأنه سيكون قبل منتصف الليل
بقليل .

نظر إلى الأرض طويلاً كأنه يتأمل قاع جب لا قرار له .. بدت
ملامحه جديدة على تماماً. وجهه المستطيل .. أنفه المدبب بعض الشيء ..
جبهته المتسعة . لمس ذقنه بيده فى حركة لا شعورية وراح يحكها .. تنهد
وقال يستعد للذهاب فجأة كما جاء :

- سامر عليك .. ولك أن تقرر ..

ذهب كما جاء ليتركنى وحدى فى فضاء الحجرة معلقاً ..

مرت الساعات دون أن أدري إلى أن وجدته مرة أخرى أمامى بعد
أن فتحت الباب لم يطلب منى صراحة الذهاب معه .. لأننى كنت مستعداً
للذهاب دون أن يطلب.. بإرادة غائبة عن الوعى تماماً .. فقد كنت أختنق
تحت وطأة مشاعر وأفكار مضطربة هائجة رغم صمتى وسكونى الظاهر.
كنت قد مت فعلاً عشرات المرات من قبل .

ركبنا سيارة يقودها رجل لم أتعرف على ملامحه جيداً ولم يحرص
هو على أن يقدمنى إليه أو يقدمه إلى .. ولكنى عرفت أنه عربى عندما
تبادلا عدة كلمات عربية .. سرنا فى اتجاه الشمال ونحن نخوض فى
المخاضات الليلية الباردة .. والشوارع خالية .. وبعد مسيرة ثلث ساعة
على وجه التقريب كنا ندخل منطقة فخمة المباني .. أنيقة .. أضاف إليها
ضوء أعمدة الأضاءة الشاحب الساقط على زواياها وعلى الأشجار
والأسوار المحيطة بها مسحة من السحر والغموض .

نزلت أنا والأستاذ مصطفى من السيارة بعد أن توقفت فى شارع هادئ تماماً . ظل العربى الآخر على عجلة القيادة لا يتحرك صعدنا منزلاً أنيقاً يرتفع ثلاثة طوابق لا غير .

دق الأستاذ مصطفى جرس باب إحدى الشقق .. فتح لنا بعد عدة ثوان قضيناها فى قلق بالغ .. كان رجلاً مصرياً تبدو عليه سيماء العظمة والثراء والسلطة إن لم يخب ظنى .. صافحنا مبتسماً وأبدى دهشته ثم سعادته بهذه الزيارة المفاجئة رحب بالأستاذ مصطفى ثم تأملنى طويلاً عليه يتذكر أين رآنى من قبل ففشل .

قدمنى إليه الأستاذ مصطفى على أننى قريب له أدرس الطب فى إنجلترا .. سعدت بهذا التقديم الكاذب .

جلسنا نحن الثلاثة فى قاعة الاستقبال ذات الضوء غير المباشر واللوحات الفنية الحديثة تغطى مساحات كبيرة من الجدار .

كان الرجل وسيماً ، سميناً ، ضاحكاً ، وثقته بالنفس بدت بلا حدود . همس الأديب فى أننى " إنه هو شخصياً " (عندما استدار الرجل للحظة بعيداً عنا) ورغم أننى كنت أتوقع ذلك فقد دهشت حقاً .. فقد كنت حتى هذه اللحظة معجباً به ، بل شعرت بأنه من الممكن أن أحبه ، شربنا كئوس عصير الأناناس التى قدمها لنا بنفسه وكان يبدو أنه وحده بالشقة .. قبع حولنا صمت فخم رائع ، كالكلب الأليف المدلل .. شعرت للحظة بأن كل شيء يسير الآن وفق خطة محددة غامضة .

دق جرس الباب مرة واحدة وعندما انتهيت من كأس الأناناس كان الرجل قد أعطانا ظهره وفى طريقه لأن يفتح الباب .

مرت حوالى عشر سنوات في الثواني قبل أن أسمع صوت ضربة معدنية مكتومة .. ثم " آه " تتبع من أعماق الصدر .. ثم سقوط شيء ثقيل على الأرض مع اندفاع الدماء من رأسه .. انطلق الأستاذ مصطفى فى اتجاه الباب..عدوت خلفه بعد أن توقف تفكيرى تماماً . كدت أن أتعثر فى جثة الرجل الممدة على الأرض . وفى لحظة خروجى من الباب أشار لى الأستاذ مصطفى إشارة حازمة ثاقبة حادة "أغلق الباب" .

نفذت رغبته آلياً .. { فقد أعاققت ساق الرجل الباب } . أزحت جثته إلى الداخل ورعب هائل يملكنى . كانت رأسه تنزف بغزارة .. سألت على وجهه الدماء وكونت دائرة تحت رأسه .

لحقت بهما لى الباب الخارجى للمبنى .. أشعل الأستاذ مصطفى سيجارة متصنعاً الهدوء ثم ركبنا السيارة وانطلقنا عائدين .

كانت شوارع منتصف الليل خالية من المارة .. لهذا فتحت دروبها لنا وانطلقنا فيها دون أن ننظر إلى الخلف .

أنزلونى بالقرب من المنزل وانطلقوا إلى حيث لا أعلم وأنا لا أفهم .. ماذا جرى بالضبط .

دخلت حجرتى وتمددت على الفراش وأنفاسى مضطربة وصدرى يعلو ويهبط كالمنفاخ .. وأنا أحاول أن أجمع نفسى المشتتة فى أركان العالم .

أمضيت بالمنزل يومين متتاليين لا أستطيع الخروج .. لم أفعل شيئاً سوى محاولة الاتصال بالمستشفى للاطمئنان على حالة " ثناء " وفى المرة

الثانية أخبروني بأنها لا تستطيع أن تحدثني لأنها فى طريقها لغرفة العمليات .

لم أنم طوال اليومين .. كانت الساعة قد تجاوزت الحادية عشرة من صباح اليوم الثالث ..

عندما سمعت طرَقاً متواليًا على الباب .. تجمدت مكانى .. ولسولا سماعى لصوته ما فُتحت . وقف الأستاذ مصطفى أمامى متألقاً بابتسامة لا حدود لها وسط وجه مستدير بسيط يشع هدوءاً وراحة وثقة .

وقف وسط الحجرة وضوء هادئ عميق نفاذ ينبعث من عينيه .. لقد أصبح رجلاً آخر تماماً .

- جئت لأودعك ..

لم أتكلم من المفاجأة رحت أقارن رغماً عنى بين صورته الآن وصورته بالأمس .. قال مهنئاً نفسه وقاطعاً شرودى اللحظى من المنتصف:

- الآن .. انتصرت على نفسى .

قلت فزعاً:

- هل القتل هو النصر؟

أجاب واثقاً:

- لا .. كان لابد من وقف مزيد من التدمير .. هو هارب من

العدالة .

كرر هامسا:

- هذه حالة خاصة جداً.

قال وهو يستعد للانصراف:

انس هذا الموضوع الآن • كأنه لم يكن •

أمسكت به قبل أن يذهب وسألته وأنا في فزع:

- من أنت؟ وما هي حقيقتك؟؟

أجاب ساخراً:

- سؤال متأخر جداً.

سألته بفزع أشد:

- هل قتلت الرجل حقاً؟؟

أجاب مستكراً:

- أي رجل؟؟

هز رأسه محذراً وقال:

- قلت لك إنس الموضوع • ولا تتخيل أشياء لم تحدث أبداً •

أجاب بصوت هامس حاد:

- وأيضاً.. لا يوجد أحد باسم مصطفى فهمي في الحقيقة نهائياً..

استدار بقوة وأغلق الباب خلفه، شعرت بالدوار وألقيت بنفسي على الفراش ..

بقيت في الحجرة .. ولم أنم إلا حوالى ساعة نوماً متقطعاً . وعندما شعرت بدبيب الحياة فى الخارج قمت وأزحت الستار من أعلى النافذة .. كان النهار قد ملأ الشوارع بالحياة .. مع المطر .. أعددت قدحاً من الشاي شربته وأنا أرئدى ملابسى على عجل .. كان على أن أذهب إلى المستشفى.. مهما كلفنى ذلك .

أخذت أول تاكسى صادفته بعد خروجى من المنزل .. وعندما وصلت المستشفى صعدت إلى حجرتها فى قفزة واحدة .. عدوت فى الردهة .. وقبل أن أصل إلى حجرتها وجدت نفس الممرضة القادمة من السماء تعترضنى بابتسامة عرفت معناها فيما بعد .

نظرت فى عيني طويلاً قبل أن تقول :

- لقد نقلت من الحجرة ..

تساءلت لاهثاً :

- هل تحسنت حالتها ؟

رفعت حاجبها فى دهشة ..

- ألم يخبرك أحد ؟

هززت رأسي وأنفاسي تتلاحق .. أكملت كمشروط الجراح الذى
يقطع فى الجسد قطعاً .

- لقد جئت متأخراً .. لقد مانت منذ ساعتين فقط .



توقف الرذاذ إلى حين وكأنه يستريح . وراحت السحب السمكة
تلتحم مع بعضها البعض داكنة صامتة متجهمة دون سبب . راحت تقترب
من سطوح المنازل أكثر فأكثر حتى تكاد تلمس فوهات المداخل وقمم
المنازل العالية كأنها تريد أن تحمي المدينة كلها من خطر مجهول يحدق
بها. تحولت سماء لندن إلى لوح من الرصاص البارد . سرت مخترقاً
الهايدبارك صامتاً تحت معطف مبتل وأنا أخوض في البرد الكثيف كميّاه
مستنقع متجمد .

كانت الأشجار تقف حولى داكنة بلا أوراق وسط أمواج من اللون
الأخضر تنأى إلى سمى جوف المدينة البعيد هادراً عميقاً كصوت بحر
هائج يزمجر غاضباً .. تسللت البرودة خلال الحذاء إلى أصابع قدمي .

جلست على الأرض ناظراً في اتجاه البحيرة التي خلت تماماً من
الأمواج، والارتعاشات حتى بدت كقرص من الحديد المصقول .. سبحت
بطنتان داكنتان فترقرق الماء وعكس الضوء مرتعشاً ممتداً حتى لامس
الشاطئ. كانت الحشائش الخضراء مبتلة من المطر والأشجار كلها تغفو
خلف غلالات رقيقة من ضباب الصباح الدخاني الشاحب.

طار فوقى سرب من الطيور الرقيقة الداكنة على شكل قوس واسع
متجهاً إلى الغرب تابعتها بنظري وهي ترحل وتذوب في الأفق .

دار بالقرب منى منشار كهربائي .. راح أزيزه ينشر الصمت
الحزين الذى عرفت فيه كما ينشر ساق الشجرة الداكنة . وبعد لحظات
تهاوت بالقرب منى شجرة عملاقة متعضنه اللاء .. تهاوت في بطة

وحزن وشرود تمددت على الأرض أخيراً ناشرة أغصانها حولها
كطائر مصاب سقط من السماء .

أهاج هذا المشهد صمى وهزنى من الأعماق .. خفق قلبى حائراً
وشعرت بصعوبة فى التنفس .. مضيت من فورى متجهاً إلى منزلى
والصباح حولى رائع ساحر.

أغلقت على نفسى الحجرة طول النهار .. وفى بداية الليل والأمطار
تسح بالخارج دون توقف .. استندت على المنضدة ووجدت دموعى تنهمر
دون سيطرة منى.



بقيت وحدى طوال النهار . وفى بداية الليل شعرت بانقباض ..
وخوف فقد أصبحت وحدى تماماً بلا قوة تعيننى ولا فكرة ترشدنى فى عالم
متسع لا حدود له . أرعبتني فكرة أنني شاركت في جريمة قتل .

خرجت مستتراً بالليل أمضى دون هدف والشوارع تبدو كدروب
مظلمة فى غابة متحجرة . راحت أعمدة الإضاءة تهمس أسراراً ضوئية لا
نهاية لها للأغصان .

هطلت السماء فجأة مطراً شديداً لم أشهده من قبل .. دخلت إحدى
البارات لأخفف من قلقي وشربت لأول مرة ليشتعل جوفى اشتعالاً
وتتأرجح الدنيا فوق رأسى كما تتأرجح سفينة فوق أمواج عاتية .

راحت النسائم الدافئة المجهولة تهب من الداخل .. كنت مطارداً من
شيء اختفى خلف الليل وكل الليالى شيء مبهم مستتر . تطاير صوت
خطواتي حولي كالرذاذ .. سحقنتى أشواقى وحنينى إلى المجهول الأفقى
البعيد .

ذهبت إلى " على " وإلى سمير وإلى " جورج " لم يكن هناك أحد
لقد فرغ العالم كله .. وأصبحت وحدى فى مواجهة الليل ونفسى واتهام
صامت ظالم بالجريمة ..

عندما كنت أمر بالقرب من إحدى الحانات القريبة من منزلى
وجدت شاباً يعترضني لا أعرفه ولا أنكره .. قد يشبه مايكل صديق
زوجتي لم أنتبه إليه وسرت فى طريقى إلا أنه دفعنى دفعة قوية وهم

بالهجوم على دون أى سبب .سدد لى ضربة قوية تجنبتها بصعوبة بالغة. لقد عرفته في هذه اللحظة. فقد كان عشيق مارجريت حاولت أن أرد له نفس الضربة ، إلا أنه ابتعد ، وهم بالجرى .عدوت خلفه واستطعت أن أعوقه فسقط على الأرض وأنا فوقه.. انقض شخص آخر على من الخلف وراح يضربني بعنف من الخلف وهو يقول:

- غريب قذر.

وصوت آخر:

- عربي يموي..

عضضته فى مؤخرته لأتخلص منه .. ونهضت فاعترضنى شخص ثالث وهو يقول :

- "سأقتلك " ..

دارت معركة قصيرة بينى وبينهما انهاها صوت سيارات الشرطة فى نهاية الشارع .. ركلتهم بشدة وأنطلقت عدوا والليل يتداعى حولى ويتكسر .. و طعنة بمطواه حادة شقت معطفى وجرحت كتفى .. تيبس كل شيء فى نفسى .. ورحت أمضى طاقياً فوق الدنيا كلها هائماً .. غائباً كسحابة مسافرة أو حلم يتكسر. صرخت فى سمعى صوت سيارات الشرطة بعيونها النابضة بالضوء .اهتزت أشجار الخوف داخلى مجنونة فزعة .

جريت من شارع إلى شارع ، وعندما شعرت بإنهالك شديد جلست على الأرض وأسندت رأسى على جدار بارد ..

لقد انطلقوا مبتعدين في كل الاتجاهات.

كان صوت سيارات الشرطة لا يزال يطاردني من كل جانب ..
ومضات ضوئها في خيالي .. أصبح الليل فوقى كوخاً غرست فيه السهام
المشتعلة وراح يحترق ويصل إلى سمعى صوت طقطة الحريق ورائحة
الدخان تفوح حولى وتملاً أنفى .. " أنقذنى يا رب " .. رددتها أعماق
السحابة وتساعلت.

- هل هي النهاية؟-

نظرت إلى السماء العميقة فوقى فى شوق بالغ ونجوم صافية تطل
على من أعلى .. ؟

فكرت فى النهوض .. ولكنى تراجعت مفضلاً انتظار النهار جالساً
فى مكاني والنم ينزف منى .. تأرجحت بين الفكرتين دون نهاية .. وأنا
أنظر إلى قلب السماء العميق والجرح ينزف بغزارة .



انتهت

عصام دراز

Email : Londonipress.deraz@yahoo.com

Elmanar deraz@yahoo.com

2008

قريباً مع الباعة

رواية

قصة حب من يونيو ٦٧

عصام دراز

أروع روايات الحرب في العالم

مطبعة العمرانية للاوقست

الجيزة : ٢٢٧٥٦٢٩٩

هذه الرواية

" الدموع والمطر " رواية سيمفونية : تعتمد علي الإيقاعات الداخلية الخافتة المتدفقة كالموسيقى ..

إنها رواية الإحسان في مواجهة القرية . عن الأهلام عندما تتحطم . والعواطف المتدفقة في البلاد الباردة . تسجل بعمق مشاعر أحاسيس شاب مصري هاجر إلي بريطانيا . لبحث عن أمل ويتخلص من ألم عميق يطارد . في غربته . تحت المطر وحيد في جوف الليالي الباردة ..

عصام دراز :

- عضو اتحاد الكتاب فاز بالعديد من الجوائز الأدبية .
- صدر له العديد من الروايات والقصص القصيرة والدراسات العسكرية ..
- ضابط سابق بالقوات المسلحة . شارك في حروب ٦٧ .
- حرب الاستنزاف . والإعداد لحرب أكتوبر ٧٣ ..
- عمل معداً لأكثر من برنامج في هيئة الإذاعة البريطانية B.B.C لمدة ثلاث سنوات وكانت نقطة الانطلاق من لندن ..
- مراسل ومدير وكالة لندن برس العالمية بالقاهرة ..

المنار الجديد

القاهرة- عمارات رابعة الاستثماري - مدينة نصر - عمارة ١٥- شقة
ت: ٢٤١٥٨٧٩٢ فاكس: ٢٦٩٠١٠٦١

Bibliotheca Alexandrina



0962015

